

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224795**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# قواعد اردو

حسب الحکم

جناب کیتان ہارلڈ صاحب بہادر ڈائریکٹر

پبلک انسٹرکشن ممالک پنجاب وغیرہ

نشاء

مطبع سہ کارہی لاہور میں چھپی



## قواعد دو

پہلا حصہ صرف کے علم میں  
تعریف صرف کی

صرف وہ علم ہے جس سے کلموں کی پہچان

اور ان کی تغیر و تبدل کی شناخت حاصل ہوتی ہے

اور اس علم سے غرض یہ ہے کہ انسان صحیح لفظ بولے

۴۹۱ ق تعریف اور تقسیم کلمہ کی

لفظ وہ ہے جو آدمی بولے۔ اگر اُس کے معنی ہنوں

تو مہل کہلاتا ہے۔ اور جو معنی رکھتا ہو اور مفرد ہو تو اسے کلمہ کہتے ہیں۔

کلمہ کے تین قسمیں ہیں۔ اسم۔ فعل۔ حرف۔ اسم وہ کلمہ ہے جو اپنے

معنی بالاستقلال بغیر ملانے دوسرے لفظ کے ظاہر کرے جیسے زمین۔  
 آسمان۔ فعل وہ کلمہ ہے جسے کرنا یا ہونا۔ یا سہنا مع تعلق زمانہ کے  
 سمجھا جاوے۔ زمانہ تین میں گذرا ہوا جسکو ماضی کہتے ہیں۔

گذرنا ہوا جسکو حال کہتے ہیں آئندہ جسکو مستقبل کہتے ہیں جیسے  
 کہا یا۔ کہا تا ہے۔ کہا نگا۔ اسمین کرنا ایک فعل کا مع تعلق زمانہ  
 کے پایا جاتا ہے۔ ہوا۔ ہوتا ہے۔ ہو دیکا۔ اسمین ہونا مع قید  
 زمانہ کے سمجھا جاتا ہے۔ مار گیا۔ مارا جاتا ہے۔ مارا جا دیکا۔ اسمین  
 سہنا اسی طرح سمجھا جاتا ہے **حرف** وہ کلمہ ہے جسکے معنی

بغیر ملنے دوسرے لفظ کے نہ سمجھے جائیں جیسے میں صبح سے  
 شام تک چلا۔ یہاں سے اور تک حرف میں صبح شام اسموں کے  
 ساتھ ملنے سے انکے معنی سمجھے گئے۔ اب کلمہ کے مثنون قسموں کا

حال مفصل بیان کیا جاتا ہے

اسم کی بحث

اسم یا نکرہ ہوگا یا معرفہ مکرہ وہ ہے جو غیر معین شے کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے آدمی۔ گھوڑا۔ کہ بتایعین ہر آدمی اور ہر گھوڑے کے لئے وضع کیا گیا ہے معرفہ وہ ہے جو ایک معین شے کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے پیرا۔ لاہور کہ پہلا ایک معین شخص کا نام رکھا گیا ہے دوسرا ایک معین شہر کا اقسام معرفہ کے یہ ہیں۔ علم۔ اسم ضمیر اسم اشارہ۔ اسم موصول اسکے سوا جو اسم ہو اسے نکرہ جانو اور اقسام نکرہ کے سطور

محصور ہو سکتے ہیں اسم ذات اسم صفت۔ اسم استفہام مصدر اسم فاعل۔ اسم مفعول اسم حالیہ چھ فائدہ جو کہ جاندار وغینہ نرا اور مادہ کی تمیز ہے اس سبب جو لفظ زیر دلالت کرے لگا اسے مذکر اور جو لفظ مادہ پر دلالت کرے اسے مؤنث کہیں گے۔ بے جان چیز وغینہ اگرچہ نرا اور مادہ کی تمیز نہیں ہے مگر اس صورت میں بھی یا لفظ مذکر بولا جائیگا یا مؤنث۔ پہر اگر

لفظ سے ایک فرد اسکے مدلول کا سمجھا جاوے تو اسے واحد  
 اور جو ایک سے زیادہ فرد سمجھے جاوے تو اسے جمع کہتے  
 ہیں۔ مثال مذکر اور مؤنث جاندار کی گھوڑا۔ گھوڑی۔ مثال غیر  
 جاندار کے۔ سخت۔ میز۔ مثال واحد کی۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ پردہ۔  
 چلمن۔ مثال جمع کی۔ گھوڑے۔ گھوڑیاں۔ پردے۔ چلمیں۔  
 اب ہم اسم کی ہر ایک قسم کا حال مفصل بیان کرتے ہیں

علم

علم وہ ہے جو ایک معین شے کا نام ہو جیسے زید کہ یہ ایک  
 خاص آدمی کا نام ہے۔ دہلی کہ یہ ایک خاص شہر کا نام ہے۔  
 گنگا کہ یہ ایک خاص دریا کا نام ہے ایسا ہی اکثر جانوروں اور  
 کتابوں اور گھوڑوں اور مکانوں کے نام کہ لوگ رکھہ لیتے ہیں  
 فائدہ تخلص خطاب لقب کنیت عرف یہ سب  
 قسمیں علم کی ہیں تخلص وہ ہے جو شاعر لوگ ایک مختصر نام

اپنا شمار میں لایا کرتے ہیں جیسے سعدی تخلص شیخ مصلح الدین  
 شیرازی کا خطاب وہ ہے جو بادشاہوں یا حاکموں کی طرف  
 سے ایک وصفی نام غرت کے لئے ملے جیسے نجم الدولہ و ستارہ  
 جو حال میں ملکہ معظمہ کی طرف سے بعض لوگوں کو عطا ہوتا ہے  
 لقب وصفی نام جو کسی صفت کو سبب ہو رہو گیا ہو جیسے کلیم اللہ  
 لقب حضرت موسیٰ علیہ السلام سبب ہم کلامی خدا کو کنیت وہ ہے  
 کہ باپ یا اما یا بیٹی کے نام کی طرف نسبت کر کے بلا دین جیسے ججو  
 کی ما۔ بدہو کے باپ

## ضمیمہ

ضمیمہ وہ اسم ہے جس سے مشکلم یا مخاطب یا غائب تعبیر  
 کیا جائے۔ اسکی تین قسمیں ہیں۔ اول ضمیر فاعل۔ دوم  
 ضمیر مفعول۔ سوم ضمیر مضاف الیہ۔ ضمیر فاعل وہ ہے جسکو  
 فعل سے فاعلیت کا تعلق ہو۔ ضمیر مفعول وہ ہے جسکو مفعولی

## ضمیمہ کی گردان

قسم ضمير واحد فاعل جمع غائب واحد حاضر جمع حاضر واحد متكلم جمع متكلم

وہ آیا یا	وہ یا فو	تو آیا یا	تم آئے یا	میں آیا	ہم آئے
آئی	یا آئیں	آئی	آئیں	یا آئی	یا آئیں
ضمیر فاعل					
انکو یا اُسے	انکو یا انہیں	تجھ کو یا تجھے	تجھ کو یا تمہیں	مجھ کو یا مجھے	مجھ کو یا ہمیں
یا انکے تئیں	یا انکے تئیں	یا تمہارے تئیں	یا تمہارے تئیں	یا میرے تئیں	یا ہمارے تئیں
مارا	مارا	مارا	تئیں مارا	تئیں مارا	تئیں مارا
ضمیر مفعول					
انکا یا انکا	انکے یا انکے	تیرا یا تمہارا	تیرے یا تمہارے	میرا یا ہمارا	میرے یا ہمارے
گھوڑا	گھوڑے	گھوڑا	گھوڑے	گھوڑا	گھوڑے
ضمیر مفعول					



ضمیر ضاف الیہ میں صنیعہ مونس کا اور آئینہ کا جسمین تینہ واحد اور جمع  
کی نہیں جیسے اسکی یا انکی کتاب یا کتابین - تیری یا تمہاری  
کتاب یا کتابین - میری یا ہماری کتاب یا کتابین تنبیہ  
وہ ضمیر واحد غائب واحد اور جمع میں یکساں استعمال کیجاتی  
ہے مگر بعض آدمی فرق کے لئے یہ تکلف کرتے ہیں کہ واحد میں  
وہ اور جمع میں وہ ہو اور مجہول بولتے ہیں - اور واضح ہو کہ متقدمین  
کی تعنیفات میں بجائے ضمیر جمع غائب کے وے کا برتاوا پایا  
جاتا ہے مگر متاخرین نے اس لفظ مثل اور بعض لفظوں سستی  
وغیرہ کے متروک کر دیا ہے چنانچہ حال کے شعراء کی نظم اسکی شاہد  
ہے - اگرچہ قصبات میں اب بھی بولتے ہیں مگر اہل شہر غیر فصیح  
سمجھتے ہیں فائدہ جب ضمیر فاعلی غائب کے بعد ان حرفوں  
(میں سے کو تک تلک پر کا گے کی تے والا) میں  
سے کوئی حرف آوے تو ضمیر کی اس طرح تبدیلی ہوگی کہ واحد میں

اُس اور جمع میں اُن کہا جائیگا مگر لفظ تے کے ساتھ واحد دو صورت سے آئیگا اِس نے اُن نے اور جمع میں اُنہوں نے کہیں گے اور یاد رکھو کہ ان حرفوں کو آگے ہم حروفِ غیرہ کے نام سے تعبیر کریں گے فائدہ مقام تعظیم میں بجائے مفرد کے ضمیر و نکو جمع بولتے ہیں مگر تم میں اس قدر تعظیم نہیں ہے بجائے اسکے آپ کا لفظ بولا جاتا ہے اور اس حالت میں فعل کو بجائے مخاطب کے جمع غائب لاتے ہیں جیسے آپ چلتے ہیں آپ چلیں گے اور اگر اسکے ساتھ امر حاضر ہو تو وہ جمع غائب کی صورت یا لفظ تے کی زیادتی کے ساتھ آئیگا جیسے آپ چلیں۔ یا آپ چلیے۔ ایسا ہی فاعل کے ضمیر و ن کے ساتھ تاکید کے مقام میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے جیسے میں آپ گیا تھا۔ وہ آپ کہتے ہیں۔ لفظ آپس کا بھی لفظ آپ سے بنا ہے فائدہ لفظ اتنا جو واحد مذکر کے لئے آتا ہے اور لفظ اپنے بیاے مجہول

جو جمع ذکر کے لئے آتا ہے اور لفظ اپنی بیا معروف جو مؤنث کے لئے آتا ہے یہ لفظ آپ سے بنے میں انکا استعمال کئی صورت سے ہوتا ہے مقام خصوصیت میں تنہا آتے ہیں جیسے اپنا وطن ہر ایک کو عزیز ہے۔ اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے۔ جب ایک جملہ میں دو ضمیرین شکلم یا مخاطب یا غائب کی اسطرح آویں کہ پہلی ضمیر فاعل کی اور دوسری ضمیر مضاف الیہ کی ہو تو دوسری ضمیر۔ اپنا یا اپنی بیا مجہول۔ یا اپنی بیا معروف سے بدل جاتی ہے۔ جیسے تو اپنا گھر بیچ۔ ہم اپنی گھر جائیں۔ وہ اپنی کتاب لیجائے۔ اصل میں تھا تو تیرا گھر بیچ۔ ہم ہمارے گھر جائیں۔ وہ اُسکی کتاب لیجائے۔ کہہ بیجائے ضمیر مضاف الیہ متکلم کے بوجہ خصوصیت اپنا وغیرہ بولتے ہیں اور اُسے زیادہ خوبی کلام میں پیدا ہوتی ہے **ذوق** ہوش و خرد گئے نگہ سخن کے ساتھ اب جو ہے بات اپنی سودیوانہ پن کے ساتھ

یہاں بجائے لفظ میری کے لفظ اپنی واسطے تحمیں کلام کے  
 بولا گیا ہے۔ مکتہ کہی بے تکلفی کی گفتگو میں یا رونکا لفظ  
 لفظ بجائے ضمیر متکلم کے بولتے ہیں ذوق

نہواریہ ہوا میر کا انداز نصیب ذ ذوق یارون نے بہت زور عریان مارا  
 مکتہ جب ضمیر واحد حاضر اور واحد متکلم کے بعد اونکی صفت  
 میں حروفِ مغیرہ حائل ہوں تو اونکی شکل مثل ضمیر مفعول  
 کے ہوگی جیسے تجھ یا مجھ کہ بخت نے

### اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے جسے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں  
 یہ چار لفظ ہیں دو واسطے اشارہ قریب کے واحد کے لئے  
 یہ۔ اور جمع کے لئے یہہ اور تے اور دو واسطے اشارہ  
 بعید کے واحد کے لئے وہ اور جمع کے لئے وہ وہ اور وہ  
 جس طرح ضمیر وح غائب میں گذرا اس طرح انکی جمع کا بھی

حال ہے جس چیز کی طرف اشارہ کریں اسے اشاریہ کہتے ہیں  
 یہ اشاریہ ایک اسمِ نکرہ ہوتا ہے جو بسبب اشارہ کے معین  
 ہو جاتا ہے۔ کبھی یہ بعد اسم اشارہ کے مذکور ہوتا ہے جیسے  
 یہ آدمی۔ یہ گھوڑا۔ کبھی مقدر جیسے اسمِ مقام میں صرف یہ  
 کہیں فائدہ جب اسم اشارہ کے بعد حروفِ مغیرہ آویں  
 تو انکی تبدیلی مثل ضمیر غائب کے ہوگی اور وہ کی تبدیلی  
 میں الف مضموم اور یہ کی تبدیلی میں کسور ہوگا۔ علاوہ حروفِ  
 مغیرہ وہ اسم بھی جو مکان یا زمانہ کے معنی میں ہوں جیسے  
 گھر۔ جگہ۔ پاس۔ طرف۔ وغیرہ رات۔ دن۔ گھڑی وغیرہ  
 ایسا ہی لفظ قدر۔ طرح۔ وضع۔ حروفِ مغیرہ کا عمل کرتے  
 ہیں اس لئے ان لفاظ کو ہم تابعِ مغیرہ سے موسوم کرینگے  
 کہ اور اسموں میں بھی اسے تبدیلی ہوتی ہے جسکا ذکر اپنے  
 اپنے موقع پر آئیگا

## اسم موصول

اسم موصول وہ اسم ہے کہ جب تک اُس کے ساتھ ایک جملہ مذکور نہ ہو اس قابل نہیں کہ مبتدا یا خبر یا فاعل یا مفعول وغیرہ ہو سکے اس جملہ کو صلہ اسم موصول کا کہتے ہیں جیسے جو نیک خلق ہوتا ہے سب اسکو دوست رکھتے ہیں۔ دیکھو یہاں جو اسم موصول ہے اور جملہ نیک خلق ہوتا ہے اُسکا صلہ ہے۔ اصل میں یہ دو اسم ہیں جو اور جو نسا۔ جو میں مذکر اور مؤنث کا فرق نہیں ہے۔ جو نسا واحد مذکر کے لئے آتا ہے۔ جمع مذکر میں اسکا الف یا و مجہول سے اور مؤنث میں یا معروف سے بدل جاتا ہے۔ اور جب انکے بعد حروف مغیرہ یا تابع مغیرہ آویں تو انکی تبدیلی واحد میں لفظ جس سے اور جمع میں لفظ جن سے ہو جاتی ہے۔ جیسا جسکو دیکھا اپنے مطلب کا یا ردیکھا جسکو تم یاد کرتے تھے وہ

لیکن جب انکے بعد آئے اُسوقت واحد کی دو صورتیں  
ہوتی ہیں جس نے جن نے اور جمع میں جنہوں نے  
کہا جاتا ہے

## اسم ذات کا بیان

اسم ذات وہ نام ہے جس سے ایک شے کی حقیقت دوسری  
شے سے تمیز کی جائے جیسے آدمی - گھوڑا - دھوپ - چانؤ -  
رات - دن کہ ان اسموں سے ایک خاص چیز کی حقیقت  
کو دوسری شے سے تمیز کرتے ہیں - تمام اسماء مفصلہ ذیل  
اگرچہ اسم ذات ہیں مگر خاص خاص ناموں سے موسوم کئے گئے  
ہیں - اسم تصغیر - اسم لہ - اسم ظم - اسم صوت

## اسم تصغیر

اسم تصغیر وہ اسم ذات ہے جس میں معنی چٹامی کے پائے جائیں اردو  
نشانی تصغیر کی یہ حرف ہیں - یاء معروف - یا - را - رومی

لا۔ لی۔ وا۔ یہ سب علامتیں اسم کے آخر میں زیادہ کیجاتی  
 ہیں جیسے پیالہ۔ پیالی۔ بالا۔ بالی۔ پہاڑ۔ پہاڑی۔ لوٹا۔  
 لیٹا۔ ڈبا۔ ڈبیا۔ باٹ۔ بیٹا۔ مکہ۔ مکڑا۔ ٹانگ۔ ٹنگڑی۔  
 پنگ۔ پنگڑی۔ ناند۔ نندولا۔ کہاٹ۔ کھولا۔ کونڈا۔  
 کنڈالی۔ مرد۔ مردوا یہ لفظ اکثر عورتوں کے محاورہ میں آتا ہے  
 ٹو۔ ٹوا۔ پہلی نشانی بہت شائع ہے اُسے کم دوسری باقی  
 کہیں کہیں آجاتی ہیں قاعدہ وقت زیادہ کرنے کی  
 کے اگر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہو تو حذف ہو جاتی  
 ہیں یا یہ کہو کہ تصغیر میں الف اور ہ ہی سے بدل جاتے  
 ہیں یا کی زیادتی کے وقت الف اسم کے آخر سے اور  
 حرف علت بیچ سے ساقط ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ یہ سب باتیں  
 اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہیں۔ پہلی۔ دوسری۔ چوتھی۔  
 چہٹی علامت کے ساتھ اکثر اسم مؤنث بولا جاتا ہے



اور باقی کے ساتھ مذکر فائدہ فارسی کے طور پر جو الفاظ  
 تصغیر کے میں اُنکا بھی اردو میں استعمال ہے جیسے - باغ  
 باغچہ - صندوق - صندوقچہ - مرد - مردک - دُہل - دُہلک  
 اردو میں یہ لفظ کچھ بدل کر ڈھولک ہو گیا ہے فائدہ  
 کبھی اس تصغیر سے حقیقت میں چٹائی مقصود ہوتی ہے  
 جیسے اکثر الفاظ گزرے کبھی حقارت کے لئے تصغیر بنائی  
 جاتی ہے جیسے مرد - مردک - ٹو - ٹوا - کہاٹ - کہٹیا - کبھی  
 پیار کے سبب جیسے بچہ - بچونگڑا - مکہ - مکھڑا

## اسم لہ

اسم لہ وہ اسم ذات ہے جسکے معنی اوزار کے ہوں - اس قسم  
 کے اسم اکثر غیر مشتق ہوتے ہیں جیسے - سل - بٹا - موٹل  
 اوکھلی وغیرہ اور کبھی مصدر میں کچھ تغیر کرنے سے بنایا جاتا ہے  
 جیسے - بلین - بیلنی - چمکنی جو اصل میں پہونچنی تھا -

چہلنی جو اصل میں چہاننی تھا۔ کہی آل یا تل کے آخر میں  
 بڑھانے سے اسم آلہ کے معنی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے گھڑیاں  
 گھڑی سے۔ نکیل ناک سے فائدہ فارسی اسم لہ ہی اردو  
 میں مستعمل ہے۔ جیسے جاروب۔ بادکش۔ فیتلہ سوز۔ فارسی میں  
 اسم فاعل ترکیبی اکش لرن معنوں کا فائدہ دیتا ہے اور کہی  
 یا آنہ اسم کے آخر میں زیادہ کرنے سے اسم آلہ بنتا ہے  
 جیسے دستہ۔ انگشتانہ۔ عربی میں اسکی پہچان یہ ہے  
 کہ اول میں میم مکسور ہو اور معنی آلہ کے پائے جائیں جیسے  
 مسطر۔ مضرب۔ مشواک

## اسم ظرف

اسم ظرف وہ اسم ہے جسکے معنی جگہ یا وقت کی ہوں۔  
 اسکی دو قسمیں ہیں ایک وہ جو مطلق مکان یا زمانہ پر دلالت کرے جیسے  
 گھر۔ شہر۔ ملک۔ رات۔ دن۔ صبح۔ شام۔ دوسرے وہ جو

جو کسی خاص شے کی جگہ پر دلالت کرے جیسے پہلواری - پہلوئی  
 جگہ - نکسال - ٹکے بنے کی جگہ دوسری قسم کے اسم طرف  
 کہے جاتے ہیں اور پہلے قسم کے اسموں میں سے جو اسم  
 مطلق زمانہ پر دلالت کرے اسے اسم زمان اور جو مطلق مکان پر  
 دلالت کرے اسے اسم مکان کہتے ہیں - دوسرے اسم طرف کے  
 لئے کوئی صیغہ خاص اردو میں نہیں ہے مگر کہیں مصدر دوسری قسم  
 کے معنوں کا فائدہ دیتا ہے جیسے جہرنا پانی جہرنا کی جگہ رہنا  
 ہرن کے رہنے کی جگہ - کہیں اسم پر استہان - واڑی - شمال  
 سالہ - آل مال - آنہ بڑھانے سے اسم طرف بن جاتا ہے جیسے دیون  
 پہلواری - شوالہ - پاٹ شالہ - دہرم سالہ - سہرا - نہیال  
 سرمانہ وغیرہ وان اگرچہ فارسی لفظ ہے مگر کہیں ہندی  
 اسموں کے آخر میں ظرفیت کے لئے آتا ہے جیسے چوہے وان  
 پاندان کہیں یا معروف بھی اس کے آخر میں لمحاظ تصغیر کے

زیادہ کیجاتی ہے جیسے چوئے دانی اور فارسی میں اسم کے آخر لفظ  
 خانہ۔ دان۔ گاہ۔ ستان۔ زار۔ شن۔ — لفظوں کے زیادہ  
 کرنے سے اسم طرف بنجاتا ہے جیسے کتب خانہ۔ قلمدان۔ چراگاہ  
 گلستان۔ گلزار۔ گلشن۔ — ایسا ہی کہی سار بار لاغ  
 وغیرہ کے آخر میں آنے سے اسم طرف بنجاتا ہے جیسے کوہ سار۔  
 رودبار۔ سنگدلخ۔ عربی اسم طرف کی پہچان یہ کہ اول میم  
 زبر والا ہو اور مغنی ظرفیت کے پائے جائیں جیسے مجلس۔ مکتب  
 مدرسہ۔

## اسم صوت

اسم صوت وہ اسم فاعل ہے جس میں معنی آواز کے پائے جائیں  
 اسکی تین نوعیں ہیں۔ اول وہ جن سے جانور و نکو آواز دیجاتی  
 ہے جیسے دہت دہت۔ برسی برسی ہاتھی کے ہانکنے اور  
 بٹھانے کے لئے۔ دوسرے جانور و نکی آواز و نکی نقلین جیسے

کان کان یا کائین کائین کوئے کی آواز کی نقل تیسرے وہ  
 صدا جو دو چیزوں کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے اس کی نقل جیسے  
 کہٹ کہٹ دو سخت چیزوں کے ملنے کی آواز

## اسم استفہام

اسم استفہام وہ اسم میں جو پوچھنے کے محل میں بولے جاتے ہیں  
 ذی عقل کے لئے کون اور غیر ذی عقل کے لئے کیا آتا ہے  
 حروف مغیرہ یا تابع مغیرہ کے آنے سے انکی تبدیلی لفظ کس  
 کے ساتھ ہو جاتی ہے جیسا کہ کسی کہا۔ کس جگہ دیکھا کی  
 واسطے استفہام عددی کے آتا ہے اسمین تذکیر و تانیث کا  
 فرق نہیں ہے جیسے کی لڑکے۔ کے لڑکیاں۔ اور معلوم رہے  
 کہ یہ لفظ جمع پر داخل ہوتا ہے خواہ لفظونہیں ہو خواہ مراد ہو  
 جیسے مردائے کتھا واسطے استفہام مقداری کے واحد مذکر  
 کے لئے آتا ہے اور اسکا الف جمع میں یا مجہول سے اور مؤنث

مین یا معروف سے بدل جاتا ہے جیسے کتا بڑا۔ کتنے بڑے کتنی بڑی  
 کتنی بڑی اور یہ لفظ کہی واسطے استفہام کے آتے ہیں اور کہی  
 خبر کے لئے۔ لیکن جو وقت انکے بعد ہتی ہو دے تو فائدہ خبر  
 ہی کا دیتے ہیں جیسے کتنے ہی آدمی مجھ سے ملے۔ ایسا ہی جب  
 تھے کے بعد ہی آوے اس وقت اسکی ہی ہی صورت ہوتی  
 ہے اور اس وقت کے ہی سے ملکر کئی بولا جاتا ہے جیسے  
 وہ ان گنی آدمی بیٹھے ہیں کیتوں۔ واسطے استفہام سبھی  
 کے آتا ہے جیسے تم کیون نہیں آئے

### صفت کا بیان

صفت وہ اسم ہے جس سے ایک شے مع ایک خصوصیت کے سمجھ  
 جائے جیسے کالا اسے ایک ایسی شے سمجھی جاتی ہے جس میں  
 کالا لک پائی جاوے۔ سبز اسے ایک ایسی شے سمجھتی جاتی ہے  
 جس میں سبزی پائی جائے۔ صفت کی قیمن یہ ہیں صفت مشبہ

صفت نسبتی اسم عدد صفت عددی +

## صفت مشبہ

صفت مشبہ وہ صفت ہے جس میں معنی وصفی بطریق ہیشگی کے پائے جائیں جیسے بہلا - بُرا - ہرا - سوکھا - اس صفت میں مذکر کی نشانی اکثر الف آخر میں ہوتا ہے جیسا مثالوں سے ظاہر ہے - مگر بعض جگہ نہین ہوتا جیسے اچھڑا - کھڑا - کبھی اکسم خرمین الف زیادہ کر کے صفت مشبہ بنایا جاتا ہے جیسے - میلا - نیلا - بھوکا - کبھی دو لفظوں کی ترکیب سے یہ معنی حاصل ہوتے ہیں جیسے انمول - نڈر بے ڈر - آئل - دل چلا - من چلا - فارسی عربی صفتیں ہی اردو میں متعل ہیں جیسے سیاہ - سفید - سرخ - سبز - بہادر - دلیر شیریں - رنگین - عربی جیسے امیر - شجاع - حیوان - احمق قاعدہ جس صفت کے آخر میں الف یا تاء مختفی مذکر میں ہوتا نیش کی حالت میں یا معروف سے انکی تبدیلی ہوگی

جیسے پہلا۔ پہلی۔ دیوانہ۔ دیوانی۔ اور جس اسکے آخر میں  
 یا معروف ہو تائیت میں فون سے بدل جائی گی جیسے سٹری  
 سٹرن اور جو صفت ان علامتوں سے خالی ہو اسکا استعمال  
 مذکر اور مؤنث میں ایک طرح ہوگا جیسے۔ نیک۔ بد۔ سرخ۔ سبز  
 فائدہ صفت کی تین صورتیں ہیں ایک یہ کہ کسی دوسرے  
 سے اس صفت میں موصوف کا مقابلہ کیا جاوے اس صورت  
 میں وہی صیغہ صفت کا بولا جاتا ہے اور اسکو تفضیل نفسی کہتے ہیں  
 دوسری یہ کہ اس صفت میں موصوف کو بعض پر ترجیح دیجاکو  
 اس صورت میں اسی تفضیل بعض کہتے ہیں اور یہ معنی صفت کے  
 ساتھ سے کے لانے اور مفضل علیہ کے ذکر سے یا صفت پر  
 بہت کا لفظ بڑھانے سے حاصل ہوتے ہیں جیسے اُس سے اچھا۔  
 بہت اچھا تیسرے یہ کہ سب پر ترجیح دیجائے اس حالت میں ہے  
 تفضیل کل کہتے ہیں اور یہ معنی صفت کے پہلے لفظ بہت ہی



یا نہایت یا نہایت ہی بڑا نے سے حاصل ہوتے ہیں جیسے  
 نہایت اچھا - بہت ہی اچھا - نہایت ہی اچھا - ایسا ہی صفت کے  
 مکرر لانے اور کسی کے زیادتی سے بھی یہی فائدہ حاصل ہوتا ہے  
 بلکہ اس ترکیب میں زیادہ توفیق کے ساتھ یہ معنی حاصل ہوتے  
 ہیں جیسے اچھے سے اچھا - بڑے سے بڑا - فارسی میں لفظ تر  
 اور ترین تفصیل بعضا و تفصیل کل کے لئے آتے ہیں جیسے  
 بہتر بہترین نیک نیکترین

### صفتِ نسبتی

یہ صفت اسم کے آخر میں یا نسبت کے زیادہ کرنے سے بنتی  
 ہے جیسے عرب سے عربی اسکے معنی ہیں ایسی شے جو عرب سے  
 نسبت رکھتی ہے خواہ انسان ہو خواہ غیر انسان - ایسا پہاڑ سے  
 پہاڑی یعنی ایسی شے جو پہاڑ سے نسبت رکھتی ہے خواہ انسان  
 خواہ کوئی اور چیز اس تے کے مٹنے سے بعضا سمونکے آخر

میں کچھ تغیر واقع ہوتا ہے (۱) جس اسم کے آخر میں الف ہو  
 تو ایک ہمزہ مکسور پہلے تے کے بڑھائیں گے جیسے طلای - کربابی  
 عیسائی اور بعض جگہ الف کو حذف ہی کر دیتے ہیں جیسے بخارا  
 سے بخاری (۲) ایسا ہی اگر اسم آخر تار مختفی ہوگی تب بھی  
 ہمزہ بڑھایا جاوے گا جیسے پستہ سے پستی اور بعض جگہ واو سے  
 بدل لیتے ہیں جیسے کرانہ سے کرانوی بٹالہ سے بٹالوی - اور  
 بعض جگہ حذف ہی کر دیتے ہیں جیسے مکہ سے مکی - بنگالہ سے بنگالی  
 اور اگر آخر میں ہ ہو اور تیسرا حرف تے ہو تو دونوں کو حذف  
 کر دیتے ہیں جیسے مدینہ سے مدنی (۳) اگر اسم کے آخر میں  
 تے ہو یا الف ہو جو تے کی صورت لکھا جاتا ہے تو ایک مکسور  
 واو پہلے تے کے بڑھا دیتے ہیں اور ما قبل اس واو کے فتح دستی  
 ہیں جیسے دہلی سے دہلوی - معنی سے معنوی - موسیٰ سے موسوی  
 عیسے سے عیسوی (۴) بعض تہ حنی اسموں میں الف و نون پہلے

یتے کے بڑا دیتے ہیں جیسے جسمانی - نورانی - ظلمانی - ربانی وغیرہ

## اسم عدد

۱۔ اسم عدد وہ صفت ہے جو شے کے تعداد پر دلالت کرتی ہے۔ یہ اسم بھی درحقیقت معنی صفتی رکھتا ہے۔ دیکھو جس طرح صفت کا وجود بغیر موصوف کے متحقق نہیں ہوتا۔ ایسا ہی عدد بغیر معدود کے نہیں پایا جاتا۔ اسی لحاظ سے ہم نے اسکو صفت میں شمار کیا ہے

فائدے \* ایک کے سوا جب کسی اسم عدد کے ساتھ معدود

تذکر کیا جاوے تو معدود جمع بولا جاتا ہے جیسے پانچ بکری جب استغراق مراد ہو تو واو مجہول اور تون غنہ عدد کے آخر میں زیادہ کرتے ہیں جیسے چارون - پانچون یعنی پورے چار - پورے پانچ سو کو دو تین وغیرہ اعداد کے ساتھ سہی کہتی ہیں جب پانچ کے بعد لفظ سو کا آوے تو چ کا حذف بھی درست ہے جیسے پانسو پانسے

## صفت عددی

اعداد سے صفات اس طرح آتے ہیں پہلا دوسرا تیسرا  
چوتھا۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساتواں۔ اگے برابر یہی قاعدہ ہے  
کہ لفظ **وَ اَن** عدد کے آخر میں زیادہ کیا جاتا ہے جیسے آٹھواں  
بیسواں وغیرہ اور حروفِ معیہ یا تابعِ معیہ کے ساتھ الف  
یا ر مجہول سے بدل جاتا ہے جیسے آٹھویں نے یا آٹھویں مرد نے  
اور تانیث کی حالت میں یا ر معروف سے جیسے آٹھویں عورت اور  
اسم عدد اور صفت عددی میں یہ فرق ہے کہ اسم عدد میں صرف  
شمار ہوتا ہے اور صفت عددی میں لحاظِ ترتیب یا مرتبہ کا ہوتا ہے

### مصدر کا بیان

مصدر وہ ہے جسے کرنا۔ یا ہونا۔ یا سہنا۔ بلا تعلق زمانہ کے سمجھا جائے  
جیسے مارنا ہونا۔ مارا جانا۔ فعل میں اور مصدر میں اتنا فرق ہے کہ  
فعل میں زمانہ کا لگا و سمجھا جاتا ہے اور مصدر میں یہ بات نہیں ہوتی  
مصدر کی نشانی اردو میں **نا** ہے سوائے چند لفظوں کے کہ ان کے آخر میں **نا** ہے

اور مصدر نہیں ہیں جیسے نانا۔ پرانا۔ تانا۔ بانا۔ کھانا۔ چونا۔ گنا۔ پنا  
وغیرہ

## مصدر وضعی و غیر وضعی

باعتبار وضع کے مصدر کی دو قسمیں ہیں وضعی و غیر وضعی وہ ہے جو اصل میں مصدری معنی کے لئے بنایا گیا ہو۔ جیسے لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ  
غیر وضعی وہ ہے کہ الفاظ فارسی یا عربی پر مصدر ہندی۔ یا علالت  
مصدر کے زیادہ کر کے مصدر بنا لیا ہو۔ یا الفاظ ہندی پر جو مصدر  
نہوں علامت مصدر کی بڑھا کر مصدر بنا لیں جیسے شور کرنا غصہ  
ہونا۔ بدلنا۔ شور۔ غصہ۔ بدل سے لکھنا۔ پینا۔ کٹی۔ پانی سے

## مصدر لازم و متعدی

مصدر کے بمطابق معنی کے دو قسمیں ہیں لازم۔ و متعدی۔ لازم  
مصدر ہے جو صرف فاعل کو چاہے جیسے آنا کہ صرف آنے والے  
کو چاہتا ہے۔ متعدی وہ ہے جو فاعل اور مفعول دونوں کو چاہے

جیسے کہانا کہ چاہتا ہے کہانے والے اور ایک ادس چیز کو جسے  
 کہائین۔ پہر بجاظ مفعول کے متعدی کی تین قسمیں مین۔ اول متعدی  
 بیک مفعول۔ وہ جو صرف ایک مفعول کو چاہے جیسے گذرا دوم  
 متعدی بدو مفعول۔ وہ جو دو مفعول کو چاہے جیسے دنیا  
 کہ یہ دو مفعول چاہتا ہے ایک وہ شخص جسکو دین دوسری وہ چیز  
 جو دی جائے تیسرے متعدی بہ مفعول وہ جو تین مفعول چاہے  
 جیسے دلوانا۔ دلوانے والا فاعل جسے دلوائین وہ پہلا مفعول جس  
 شخص سے دلوائین وہ دوسرا مفعول جس چیز کو دلوائین وہ تیسرا  
 متعدی بنفسہ و متعدی بالواسطہ مفعول  
 پہر متعدی کی دو قسمیں مین ایک متعدی بنفسہ دوسری متعدی بالواسطہ۔ متعدی بنفسہ  
 وہ ہے جو اصل مین اسی معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو اور متعدی بالواسطہ  
 وہ ہے کہ حرفِ تقدیر زیادہ کر کے لازم کو متعدی یا متعدی کو  
 متعدی المتعدی واسطے زیادتی مفعول کے نبالیا ہو عموماً اسکے لئے

یہ قاعدہ ہے کہ ایک مفعول کے لئے الف یا جو قائم مقام الف کے  
 ہو (جس کا بیان شرح قاعدہ نمین ہے) علامت مصدر سے پہلے  
 زیادہ کیا جاتا ہے اور مفعولوں کے لئے وا پہلے مصدر کی  
 علامت کے زیادہ کرتے ہیں جیسے دینا لازمی فعل تھا دینا  
 متعدی بیک مفعول ہوا اور دینا متعدی بدو مفعول -

پہنا متعدی بیک مفعول تھا پلانا متعدی بدو مفعول ہوا اور

پلونا متعدی بیک مفعول

## قواعد اول درجہ کے متعدی بنائے

اس کے لئے تین طریقے ہیں۔ اول یہ کہ علامت مصدر کے پہلے

الف زیادہ کیا جاتا ہے جیسے دینا - جلنا - جلانا - ہلنا

ہلانا - پھرکنا - پھرکانا - لڑکنا - لڑکانا - وقفہ دوسرے

یہ کہ اول حرف کے بعد الف لگایا جاتا ہے جیسے تانا -

مرنا - مارنا - ٹلنا - ٹلانا - بندھنا - بندھنا - یہ کہ موافقہ

حرکت پہلے حرف کے اُسکے بعد حرفِ علت زیادہ کیا جاتا ہے  
 جیسے رُکنا۔ روکنا۔ کھلنا۔ کھولنا۔ پنا۔ پینا۔ یہ اکثر  
 ایسے مصدر و نین ہوتا ہے جو دو حرفی ہوں۔ یا پہلا حرف ایسا  
 ہو جسکی پہلے مائے مخلوط پائی جاتی ہو۔ ایسا ہی کہی دوسرے حرف  
 کے بعد یا مچھول زیادہ کیجاتی ہے جیسے سٹٹنا سٹٹنا سٹٹنا  
 سٹٹنا وغیرہ یہ ایسے مصدر و نین ہوتا ہے جو تہ حرفی ہوں  
 مگر یہ کتر ہوتا ہے اور دو حرفی اور تہ حرفی مصدر و نین وہ  
 مصدر مراد میں جنہیں علامتِ مصدر کی پہلے دو یا تین حرف  
 ہوں اور ان طریقوں میں پہلا بہت چاہیے اوسکی کم دوسرا  
 پہر تیسرا قاعدہ جو مصدر دو حرفی ہوں اور دوسرا حرف  
 حرفِ علت ہو تو اکثر متعدی بنانے میں حرفِ علت گر جاتا ہے  
 اور بجائے اُسکے لام اور تہ زیادہ کیا جاتا ہے جیسے۔ رونا  
 دینا۔ دلانا۔ پینا۔ پلانا۔ سونا۔ سٹلانا۔ کھانا۔ کھلانا وغیرہ



قاعدہ جو مصدر سے حرفی ہوں اور دو سہ حرف علت  
 ہو تو اکثر یہ حرف علت گر جاتا ہے اور علامت مصدر کے پہلے  
 الف زیادہ کیا جاتا ہے جیسے جاگنا - جگانا - کُودنا - کُدا نا -  
 چاٹنا - چٹانا - بہاگنا - بہگانا علیٰ ہذا فائدہ بعضے لازم  
 یا متعدی مصدر ایسے ہوتے ہیں کہ ہر ان کا تعدیہ نہیں ہو سکتا  
 ایسے مصدر و نکو لازم یا متعدی محدود کہتے ہیں جیسے آنا -  
 جانا - بتانا - گہرانا وغیرہ - چار حرفی پانچ حرفی مصدر اکثر اسی  
 قسم کے ہوتے ہیں جیسے ٹروڑنا - چھوڑنا - کھڑکھڑانا - تللانا  
 وغیرہ مگر چار حرفی مصدر دوسرے درجہ کی متعدی ہو سکتے  
 ہیں جیسے چھوڑنا - ٹروڑنا - وغیرہ - اور یاد رکھو کہ پانچ  
 حرف سے زیادہ حرف کا مصدر نہیں ہو سکتا اور پانچ حرفی مصدر  
 میں پہلا اور تیسرا اور دوسرا اور چوتھا حرف بیشتر ایک جنس سے  
 ہوتے ہیں جیسے کُدا نا - پڑ پڑنا - گر گرنا - بلبلنا - چلچلانا

وغیرہ فائدہ بعض مصدر کئی طرح متعدی ہو سکتے ہیں  
 جیسے سیکنا۔ سکھانا سکھانا بیٹھنا بیٹھانا وغیرہ  
 قاعدہ دوسرے درجہ کے متعدی نہایت

اسکے لئے عام قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر کے پہلے وا  
 زیادہ کیا جاتا ہے اگر کسی مصدر میں دوسرا حرف علت  
 ہو تو دو حرفی مصدر میں یہ حرف علت لام سے بدل جائیگا  
 اور دو حرفی کے سوا اگر جائیگا جیسے کٹنا کٹوانا دینا دلوانا  
 روکنا رکوانا ٹانخنا ٹنکوانا پینا پیوانا

### مصدر معروف و مجہول

مصدر متعدی کے دو حال ہیں ایک حال میں اسے معروف اور  
 دوسرے حال میں مجہول کہتے ہیں معروف اس وقت جبکہ فاعل معلوم ہو  
 مارنا زید کا عمر کو۔ مجہول اس وقت جبکہ فاعل معلوم نہ ہو جیسے مارا جانا زید کا

### مصدر مثبت و منفی

اگر مصدر کے ساتھ حرف نفی نہ ہو تو مثبت کہتے ہیں جیسے  
کہانا نہیں تو منفی جیسے نہ کہانا

### حاصل مصدر

مصدر سے جو ایک کیفیت ذہن میں آتی ہے اور بمنزل اسکے  
اثر کے معلوم ہوتی ہے اسے حاصل مصدر کہتے ہیں جیسے  
مارنا سے مار۔ لوٹنا سے لوٹ اس میں اور مصدر میں اتنا فرق  
ہے کہ مصدر سے کرنا کسی کام کا اور فعل کا وجود میں لانا سمجھا  
جاتا ہے اور حاصل مصدر سے وہ کام یا فعل بغیر اس محاذ کے  
مفہوم ہوتا ہے یہ حاصل مصدر بعد حذف کرنے علامت  
مصدر کے اس میں کچھ تغیر کرنے سے حاصل ہوتا ہے اور جاننا  
اس بات کا کہ فلا نے مصدر سے حاصل مصدر آتا ہے یا نہیں  
اور کیا حاصل مصدر ہوگا یہ امر کسی قاعدہ کے نیچے داخل نہیں  
صرف سماع پر موقوف ہے مگر جن جن صورتوں سے حاصل مصدر

آتا ہے بیان ذیل سے اُسکی تصریح ہو گی۔ کبھی علامت مصدر کے  
 حذف کے بعد ماضی مصدر بن جاتا ہے جیسے (بگاڑ سنوار لوٹ  
 بگاڑنا سنوارنا لوٹنا سے) کبھی بعد حذف کرنے علامت  
 مصدر کے کچھ تغیر کے بعد ان علامتوں میں سے کوئی علامت  
 مصدر کے آخر میں زیادہ کی جاتی ہے

(نو۔ می۔ ٹی۔ ن۔ ٹ۔ ہٹ۔ ا۔ وا۔ اپ۔ ت۔ س )

جیسے (چڑھاؤ۔ بچاؤ۔ بہاؤ۔ چڑھنا۔ بچنا۔ بہنا۔ سے) (ہنسی

سامی۔ بکری۔ ہنسا۔ سمانا۔ بکھنا سے) (سو جن۔ تھکان

سیون۔ سو جانا۔ تھکنا۔ سینا۔ سے) ملاوٹ۔ رکاوٹ

لگاوٹ۔ ملنا۔ رگنا۔ لگنا سے) (بلبلاہٹ۔ بلبلانا سے)

جھگڑا۔ رگڑا۔ کہسا۔ جھگڑنا۔ رگڑنا۔ گھسناسے) (پھلاوا۔

پھلاوا پھلنا یا پھلانا پھلنا یا پھلانا سے) (ملاپ۔ ملنا سے)

(پڑھنت۔ لڑنت۔ پڑھنا۔ لڑنا سے) (رکبواس۔ کھنسا سے)

اب ہم اُن اسموں کا بیان کرتے ہیں جو مصدر سے بنتے ہیں  
ایسے اسم اسم مشتق کہے جاتے ہیں اور انکے برخلاف اسم جابد

## اسم فاعل

اسم فاعل اُسے کہتے ہیں جو اس ذات کو بتلائے جسے فعل  
صادر ہو یا اسکی ذات میں قائم ہو۔ صادر اس فعل کو کہتے ہیں  
جو فاعل کے اختیار میں ہو جیسے مارنا اور قائم وہ فعل جو اسکے  
اختیار میں نہ ہو جیسے مرنے۔ یہ اسم مصدر سے اسطرح بنایا جاتا ہے  
کہ مصدر کے الف کو یا مچھول سے بد لکر لفظ والا زیادہ کیا جاتا  
ہے جیسے کہانے والا پینے والا یہ صیغہ واحد مذکر کا ہوا جمع مذکر میں  
اسکا الف یا مچھول سے اور مؤنث میں یا معرف سے بدلجا  
کبھی لفظ مار بھی معنی فاعلی کے لئے زیادہ کیا جاتا ہے جیسے  
ہون مار مرن مار فاعل فارسی اسم فاعل ہی اردو  
میں مستعمل ہیں۔ انکی دو قسمیں ہیں ایک قیاسی دوم سماعی

قیاسی کی نشانی تھیں جیسے فروشنده چرنده پرنده - سماعی کی  
 نشانیاں یہ ہیں صیغہ امر کا جو اسم کے بعد مرکب ہو کر آوے  
 لفظ گار - گر - بان - مند - ناک - گین - ورجیسے دستگیر  
 خدمتگار - آہنگر - شتر بان - دولتمند - خوفناک - غمگین -  
 تاجور - مزدور - اصل میں مزدور تہا عربی اسم فاعل ہی اردو  
 میں مستقل میں اونکی پہچان یہ ہے کہ یا وزن پر فاعل کے  
 ہون جیسے جاہل - عالم یا اول میں میم پیش والا اور آخر  
 حرف کے پہلے زیر ہو جیسے مُنصف مناسب وغیرہ

## اسم مفعول

اسم مفعول وہ اسم ہے جو اس ذات کو بتلاے جس پر فعل واقع  
 ہو۔ صیغہ ماضی مطلق پر لفظ ہوا کے زیادہ کرنے سے اسم  
 مفعول بن جاتا ہے جیسے مارا ہوا - پڑا ہوا - کہی گیا زیادہ  
 کرنے سے یہی صیغہ اسم مفعول کا بن جاتا ہے جیسے مارا گیا -

کبھی علامت مفعول کی حذف بھی کیجاتی ہے جیسے بچا -  
 پساینے بچا ہوا۔ پساہوا۔ اسم فاعل کی الف کے ماتھم  
 مفعول کا الف بھی جمع اور تانیث میں مجہول و معروف  
 سے بدل جاتا ہے جیسا آگے گردان سے معلوم ہوگا فائدہ  
 فارسی اسم مفعول بھی اردو میں استعمال ہے جیسے کشتہ  
 فریقہ۔ دست گردان۔ عربی اسم مفعول کی یہ نشانی  
 ہے کہ یا وزن پر مفعول کے ہو جیسے مجروح۔ مشغول۔ یا اول  
 میں میم مضموم اور اخیر حرف کے پہلے زبر ہو جیسے نکرّم  
 منظم

## اسم حالیہ

اسم حالیہ وہ اسم ہے جو حیثیت فاعل یا مفعول کی ظاہر کرے۔  
 اردو میں اکثر صیغہ اسم حالیہ کا ماضی شرطی کے وزن پر آتا ہے  
 جیسے زید ہنستا جاتا تھا۔ یا زید نے موہن کو ہنستے دیکھا۔ کبھی

ہوا ہی زیادہ کیا جاتا ہے جیسے زید ہنسنا ہوا جاتا تھا اور  
 صیغہ کے آخر کا الف جمع نکر میں یا مَجْہول سے اور مونث  
 میں یا معروف سے تبدیل ہوگا فائدہ یاد رکھنا چاہئے کہ اگر  
 اسم حالیہ فاعل فعل لازم سے تعلق رکھتا ہوگا تو آخر میں  
 الف ہوگا جیسے زید ہنسنا جاتا تھا اور اگر ہو متعدد فعل کے فاعل  
 یا مفعول سے تعلق رکھتا ہو تو آخر میں یا مَجْہول ہوگی سودا  
 ع ہنستے ہنستے جو کہانی ہے کہ میں عاشق ہوں + رند ع  
 دور سا غزنہ تیرے عہد میں چلتے دیکھا +

### تذکیر و تانیث کا بیان

تذکیر اور تانیث جانداروں کے حقیقی کہلاتی ہے اور حیوان  
 کی غیر حقیقی کیونکہ جاندار و نہیں نر کے مقابل میں مادہ اور مادہ  
 کے مقابل میں نر ہوتا ہے اور حیوان میں یہ امر صرف اعتباری  
 ہے جنانچہ بعض اسم توحشائی بڑائی کے لحاظ سے مذکر مونس



بولیجاتی مین جیسے کیا۔ کئی۔ ٹوکڑا۔ ٹوکری۔ پہاڑ۔ پہاڑے  
 اور اکثر اسمون مین یہہ لحاظ نہیں ہوتا جیسے گہر مذکر دیوار موٹ  
 فائدہ جاندار و نہیں بعض جگہ مذکر مونث کا فرق نہیں ہوتا  
 جیسے گوا۔ گد۔ ٹوڑو۔ آٹو وغیرہ مذکر بولیجاتی مین اور  
 کچھ نر و مادہ کی تمیز نہیں ہے۔ فاتحہ۔ مینا۔ چیل وغیرہ  
 بغیر تمیز نر و مادہ کے مونث بولیجاتے مین۔ یہہ اکثر ایسے  
 جانور و نہیں ہوتا ہے جبکہ نر اور مادہ مین تمیز مشکل ہے یا  
 انسان کو اونسے کم کام پڑتا ہے قاعدہ عام لفظی نشانی ہر  
 قسم کے مذکر کے لئے آلف ہے اور مونث کے لئے یار معروف  
 مگر بعض جگہ اسکے برعکس ہی مذکر مونث آجاتے مین جاندار  
 تذکیر و تانیث اونکے معنی سے پہچانی جاتی ہے یعنی جو لفظ  
 مذکر کے لئے ہوگا اور جو مونث کے لئے ہوگا مونث بغیر لحاظ نشانی  
 کے بولا جائیگا اور سوا ایک دو لفظونکے کچھ تبدیلی کرنے سے مذکر سے مونث

بجائے

## قاعدہ حیوانات کی تانیث کا

حیوانات میں اکثر نشانی مونث کی یاد معروف یا فی یانوں  
ہے۔ اگر مذکر کے آخر میں الف ہوگا تانیث میں یاد معروف  
سے بدل جائیگا جیسے گدھا - گدھی - گھوڑا - گھوڑی -  
بلا - بلی - سواے چڑا - چڑیا - کتا - کتیا - بندو - بندریا کے -  
اور اگر آخرین الف نہ ہو تو لفظ مذکر کے آخر میں کوئی علامت  
ان علامتوں میں سے بڑھائی جائیگی جیسے کبوتر - کبوتری  
مرغ - مرغی - ہرن - ہرنی - اینین یاد معروف بڑھائی گئی  
ہے - شالین - نی کی جیسے - سور - سورنی - مور - مورنی  
شال نون کی جیسے ناگ - ناگن

## قاعدہ انسان کی تانیث کا

پہلا قاعدہ اس میں موافق اور حیوانات کے ہے جیسے لڑکا لڑکی

چوکر۔ چوکر می۔ ایسا ہی حال ہے جب تذکر کے آخر میں مار  
 مفتی ہو جیسے بندہ۔ بندی۔ اور ملحوظ پیشہ اور ذاتوں کے یہہ  
 قاعدہ ہے کہ جس اسم کے آخر میں یار معروف ہوگی مؤنث  
 میں نون زیادہ کیا جائیگا جیسے دہو بی۔ دہو بن۔ نامی نائن  
 وغیرہ اور جن اسموں کی آخر میں را، موقوف یا نون موقوف  
 ہو وہاں یار معروف بڑھائی جائیگی جیسے کنجر۔ کنجری۔  
 چار۔ چاری۔ کھار۔ کھاری۔ پھان۔ پھانی۔ چان۔ چانی  
 اور بدون اسکے نئی یا آتی کی زیادتی ہوگی جیسے۔ دوم  
 دومنی۔ سید۔ سیدانی۔ شیخ۔ شیخانی۔ اور خان اور  
 بیگ کی مؤنث بلفظ خانم اور بیگم ہے یہہ فارسی لفظ ہیں مگر یاد  
 رکھنا چاہئے کہ یہہ قاعدے اکثر یہہ میں کلیہ نہیں  
 قاعدہ بی جان کی تذکیر کا ہے۔  
 جس اسم کے آخر میں الف یا ما، مفتی ہو وہ تذکر بولا جاتا ہے خواہ

عربی ہو خواہ فارسی بشرطیکہ روزمرہ اردو میں آگیا ہو جیسے بوریہ  
 وریہ - شوربا - انکرا - بندہ - پروانہ - تہانہ - باستشار اُن  
 عربی الفاظ کے جنکا مونث قاعدے میں بیان آئیگا ایسا ہے  
 وہ تصغیر کے لفظ جنکا بیان تصغیر میں گذرا مان دو چار لفظ  
 مثل - کہنا - چاہلایا - مالا کے مونث بولے جاتے ہیں - جو عربی  
 مصدر افعال کے وزن پر ہو مذکر بولا جائیگا - جیسا احسان - انعام

وغیرہ

## قاعدے بے جان کی تائید کے

(آ) عام نشانی مونث کے لئے یاد معروف ہے جیسے لکڑی  
 کاشی وغیرہ باستثنای لفظ موتی گہی پانی کے اور وہی  
 کے لفظ میں اختلاف ہے بعض اس لفظ کو مذکر بولتے ہیں  
 اور بعض مونث (ب) عربی مصدر جنکے آخر میں الف معصومہ  
 یا تمددہ ہو مونث بولیجاتے ہیں جیسے قضا - رضا - ابتدا

انتہا۔ عطا۔ حیا۔ اور یاد رکھنا چاہئے کہ الف مدد و مددہ استعمال  
 اردو میں بغیر اضافت کے مقصود بولا جاتا ہے میرا گل تھے  
 ابتداءے عشق میں ہم + اب ہوئے خاک انتہا ہے یہہ +  
 (۳) عربی مصدر جنکے آخر میں ت ہو مونث بولیا جاتے ہیں  
 جیسے رخصت حکمت قدرت (۴) ایسا ہی عربی مصدر جو  
 تفصیل کے وزن پر نہوں جیسے۔ تقدیر۔ تحریر یہ سوائے لفظ  
 تعویز کے (۵) تمام حاصل مصدر فارسی جنکے آخر میں  
 شین ہو جیسے بخشش۔ کوشش۔ سفارش۔ اسی  
 طرح اور حاصل مصدر فارسی کے بھی اکثر مونث بولیا جاتے ہیں جیسے  
 نوشت خواند۔ آمد و رفت۔ نشست برخاست۔ گفتگو۔ جستجو  
 گفتار۔ رفتار۔ آسودگی۔ افسردگی (۶) تمام حاصل مصدر  
 اردو کے جنکے آخر میں۔ می۔ یا۔ ن۔ یا۔ ت۔ یا۔ س  
 ہو مونث بولیا جاتے ہیں جیسے ہنسی۔ سوچن۔ لگاؤ۔ ٹ

لڑت۔ بکواس وغیرہ فائدہ مصدر تنہا مذکر استعمال میں  
 آتا ہے مگر جب مصدر متعدی کے ساتھ اسکا مفعول مذکور ہو تو  
 بمحاذ مفعول کے اسکی تذکیر و تانیث ہوتی ہے **تلف**  
 بات کرنی مجھے مشکل کہی ایسی تو تھی + یہاں کرنا کی تانیث  
 بمحاذ اسکے مفعول بات کے ہے فائدہ بایں حرف مؤنث  
 بولجاتے ہیں ب پ ت ث ج چ ح خ  
 و ڈ ذ ر ژ ز ث ط ظ و ہ سی فائدہ جن  
 اسموہن نشانی مذکر کی الف ہے جیسا اسم صفت وغیرہ تانیث  
 الف یا معروف سے بدل جائیگا جیسے اونچا۔ اونچی۔ کہا۔  
 رکھنا۔ والی فائدہ عربی الفاظ کے ساتھ مار متحقق  
 نشانی تانیث کی ہوتی ہے جیسے زوجہ۔ ملکہ۔ مزدعہ +

## وحدت و جمع

اردو میں تمیز کیت کے دوہین۔ واحد۔ اور جمع۔ واحد سے

جمع بنانیکے قاعدے اس طرح ضبط میں آتے ہیں۔ کہ اسم  
 دو طرح کا ہوتا ہے مذکر یا مؤنث۔ مذکر بھی دو حالی سے خالی  
 نہیں ہو سکتا۔ علامت تذکیر (یعنی الف یا ہ) اُسکے آخر میں  
 ہوگی یا نہوگی۔ ایسا ہی مؤنث کے آخر میں علامت تانیث  
 یعنی یا معروف ہوگی یا نہوگی عام قاعدہ کیسا ہی اسم  
 ہو خواہ مذکر خواہ مؤنث علامت تذکیر و تانیث ہو یا نہ ہو درحقیقہ  
 حروف متغیرہ یا تابع متغیرہ جمع میں آدین تونثانی جمع کی واو  
 مجہول و فون غنہ ہوگی اور اگر اسم کے آخر میں الف یا ہ  
 ہونگے تو حذف ہو جائیں گے جیسے لڑکون نے بندون نے  
 برتنون میں لڑکیوں سے قلمون سے اور حالت مذا میں ضر  
 ف واد مجہول جمع کی علامت ہوگی اور الف اور ہ حذف ہو جائیں گے  
 جیسے اے لڑکو۔ اے بندو۔ اے لڑکیو۔ لیکن حیو ق  
 حروف متغیرہ یا تابع متغیرہ جمع کے ساتھ نہون تو یہ صورت میں قواعد

ذیل میں قاعدہ مذکر کی جمع کا جس اسم آخر میں  
 آلف یا ة ہو اور سبکی جمع کی علامت یا ر مجہول ہوگی اور الف  
 اور ة یا ر مجہول سے بدل جائیں گے جیسے لڑکے آئے  
 بندے گئے اور اگر آلف یا ة مذکر کے آخر میں نہ ہو تو لفظ  
 مفرد اور جمع میں یکساں بولا جائیگا جیسے پتہ آیا پتہ آئے  
 قاعدہ مونث کے جمع کا جس اسم آخر میں علامتِ  
 نائیت یعنی یا معروف ہو تو اُسکے لئے جمع کی نشانی الف فون  
 ہوگی جیسے لڑکی۔ لڑکیاں اور جو یہ علامت نہ ہو تو یا ر مجہول و  
 فون غنہ ہوگی جیسے قلم۔ قلمیں اور اگر کسی اسم مونث کے آخر  
 میں واو یا آلف ہوگا تو ایک ہمزہ ہی پہلے اس علامت کے  
 بڑا دینگے جیسے بو۔ بوئیں۔ بلا۔ بلائیں یہ حال اسمِ فاعل  
 کہے اور اسمِ صفت اور اسمِ فاعل وغیرہ کی جمع مونث دو طرح سے  
 آتی ہے ایک مثل پہلی جمع مونث کے دوسرے یا ر معروف و فون غنہ



کے ساتھ جیسے اونچی - اونچیان - اونچین - لڑنے والی - لڑنے والیان  
 گردان ذیل سے سرائیک جمع کی بنجوبی توضیح ہوگی  
 گردان اسم کی

جنس	واحد	جمع
مذکر اسم ذات	لڑکا - لوگ	لڑکون - لڑکے - لوگون - لوگ
مؤنث اسم ذات	لڑکی - میز	لڑکیوں - لڑکیان - میزوں - میزین
صفت مشبہ	اچھا - اچھی	اچھوں - اچھی - اچھوں - اچھیان - اچھین
اسم فاعل	لڑنے والا لڑنے والی	لڑنے والوں - لڑنے والے - لڑنے والیوں لڑنے والیان - لڑنے والین
اسم مفعول	گیا ہوا - گئی ہوئی	گئے ہوؤں - گئی ہوئی - گئی ہوئیں - گئی ہوئیاں - گئی ہوئیں
اسم ملبہ	ہفتا ہوا ہفتے ہوئی	ہفتے ہوئے - ہفتے ہوئیں - ہفتی ہوئیاں

قاعدہ کہی جمع کی جمع کیجاتی ہے اسے جمع الجمع کہتے ہیں جیسے

انبیاءون۔ اولیاءون بطور فارسی ہی جمع اردو میں مستعمل ہے  
 جیسے ہزارہا۔ سالہا کڑوا عربی جمعین ہی اردو میں بہت آتی  
 ہیں جیسے عالم۔ علماء شریف۔ اشراف۔ فعل۔ افعال  
 نبی۔ انبیاء۔ مخالف۔ مخالفین۔ مشاہدہ۔ مشاہدات۔ معاملہ  
 معاملات۔ اخیر کی جمع اردو فارسی الفاظ کی ہی بنالی جاتی ہے  
 جب کہ اُس اسم کے آخر میں ہا نہ مخفی ہو۔ جیسے نوشتہ  
 نوشتجات۔ مگر فصحا اسکو استعمال اردو میں غیر فصیح سمجھتے ہیں فائدہ  
 کہی مفرد اسم جمع کے معنی میں ہوتا ہے جیسے بیڑ فوج  
 گروہ ایسے اسم کو اسم کی تبدیلی کا بیان اسم جمع کہتے ہیں  
 جس اسم کے آخر میں۔ الف یا ہائے مخفی ہو جب اسکے آخر میں  
 حروف متغیرہ یا تاج متغیرہ آویں تو الف اور ہ یا مہجول سے  
 بدل جائیں گے الف تلفظ اور کتابت میں دونوں طرح اور  
 ہ صرف تلفظ میں جیسے لڑکے سے۔ بندہ سے۔ اچھے سے

کہتے ہیں۔ عربی مصدر کہ اُنکے آخر میں الف ہو یا ء تانیث کی آخر  
اسم میں ہو وہ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے قضا۔ دعا۔  
ملکہ معشوقہ وغیرہ

## علامت تنکیر

کوئی اور کچھ یہ دونوں لفظ نکرہ کے ساتھ آتے ہیں اور نکرہ کے عموماً  
پر دلالت کرتے ہیں۔ کوئی عام ہے ذومی العقول اور غیر ذومی  
میں ہر جگہ اُسکا استعمال آتا ہے جیسا کوئی آدمی۔ کوئی لکڑی۔  
کوئی کلام اور کچھ خاص ہے غیر ذومی العقول کے ساتھ کہیں کہیں  
آتا ہے جیسے کچھ کام۔ کچھ مطلب اور جوق اُنکے بعد حروف تغیرہ  
یا تابع تغیرہ آدین تو انکی تبدیلی لفظ کسی کے ساتھ ہو جاتی ہے جیسے  
کسی آدمی کو بلاؤ۔ کسی مطلب کے فوٹ ہو نیکا افسوس نکرہ

## فعل کی بحث

فعل کی تعریف پہلے گزر چکی ہے اسکے نوعین یہ ہیں اول باضی جیسے کہ

میں اول ماضی مطلق جسے مطلق گذرا ہوا زمانہ بغیر کسی قید کے سمجھا جاوے  
 جیسے آیا دوسرے ماضی قریب جس سے قریب کا گذرا ہوا زمانہ سمجھا  
 جاوے جیسے آیا ہے تیسرے ماضی بعید جس سے زیادہ گذرا ہوا  
 زمانہ سمجھا جاوے جیسے آیا تھا۔ چوتھے ماضی استمراری جس سے  
 فعل کی تکرار زمانہ گذشتہ میں مفہوم ہو جیسے آتا تھا۔ پانچویں ماضی  
 احتمالی جسے احتمال فعل کا زمانہ گذشتہ میں سمجھا جاوے آیا ہوگا  
 چھٹی ماضی تمنائی یا ماضی شرطی جسکے پہلے کلمہ تناسخ یا شرط کا ہو  
 جیسے کاش آتا یا اگر آتا۔ و دوسرے مضارع جس سے زمانہ حال  
 اور آئندہ دونوں سمجھے جاوے اب یا آئندہ قسم سے حال  
 جس سے وقوع فعل کا زمانہ حال میں سمجھا جاوے جیسے آتا ہے چوتھی مستقبل جسے وقوع  
 ہونا فعل کا زمانہ آئندہ میں سمجھا جاوے جیسے آوے گا یا چھٹی امر جسے فعل کی طلب یا  
 پائی جانے جیسے اٹھ۔ چاہئے نہیں جس سے فعل کے نکرانے کی خواہش مفہوم  
 ہو جیسے بتا آفائدہ فعل مصدر سے بنتا ہے اسلئے جتنی قسمیں

مصدر کی مثل لازمی - متعدی - معروف - مجهول - مثبت - منفی  
 کے پہلے گزریں فعل کی بھی ویسی ہی قسمیں ہوں گی - اب ہم فعل  
 کی قسموں کا مفصل حال بیان کرتے ہیں

## ماضی مطلق

ماضی مطلق مصدر سے اس طرح بنتا ہے کہ بعد دور کرنے علامت مصدر  
 کے اگر الف یا و اور ہے تو یا زیادہ کیا جاتا ہے ورنہ آجیے  
 کہانا سے کہایا - بونا سے بویا - پہلی مثال میں جب مصدر کی  
 نشانی دور کی تو کہا باقی رہا دوسرے میں بوا سے یا زیادہ  
 کیا گیا مثال الف کی جیسے ڈرنا سے ڈڑا - پہننے سے پہرا -  
 دو جن لفظ خلاف قاعدہ میں جیسے جانا سے گیا - ہوتا سے  
 ہوا - کرتا سے کیا - مرنے سے مورا - اگرچہ مرا بھی درست ہے  
 مگر اول فیصیح ہے - چار صیغے اسکے بناتے ہیں ایک واحد  
 مذکر کے لئے جسکے ترکیب ذکر کی دوسرا جمع مذکر کے لئے اور

لئے یہ قاعدہ ہے کہ اگر واحد میں الف بڑایا جائے تو اس کو یاء  
 مجہول سے بدل لو جیسے ڈرآ۔ ڈرے اور اگر یا زیادہ کیا ہے  
 تو تے کو ہمزہ سے اور الف کو یاء مجہول سے بدل لو جیسے آیا آئے  
 یقیناً واحد مؤنث کے لئے اس کا یہ قاعدہ ہے کہ پہلی صورت  
 میں الف کو یاء معروف سے بدل لو جیسے ڈرآ ڈرئی اور دوسرے  
 صورت میں تے کو ہمزہ سے اور الف کو یاء معروف سے جیسا  
 آیا آئی چوتھا جمع مؤنث کے لئے اس کے لئے یہ قاعدہ ہے  
 کہ واحد مؤنث کے آخر میں فون غنہ یا الف و فون غنہ بڑاؤ  
 جیسے ڈرین۔ ڈریان۔ آمین۔ آیان۔ اب سمجھنا چاہئے کہ فاعل  
 تین حال سے خالی نہیں ہو سکتا یا غائب ہو گا یا حاضر یا مکمل  
 اس لئے فاعل کی ضمیر و نکتے ثنی سے ان چار صیغوں سے بارہ  
 صیغہ نکلا جائے گا حاصل ہو گا جیسا گردان سے ظاہر ہے

## ماضی مطلق کی گردان

نکر یا مونث	صیغہ واحد غائب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع حاضر	صیغہ واحد متکلم	صیغہ جمع متکلم
نکر	وہ آیا	وہ آئے	تو آیا	تم آئے	میں آیا	ہم آئے
مونث	وہ آئی	وہ آئیں	تو آئی	تم آئیں	میں آئی	ہم آئیں

## ماضی قریب کی گردان

نکر یا مونث	صیغہ واحد غائب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع حاضر	صیغہ واحد متکلم	صیغہ جمع متکلم
نکر	وہ آیا ہے	وہ آئیں گے	تو آیا ہے	تم آئے ہو	میں آیا ہوں	ہم آئے ہیں
مونث	وہ آئی ہے	وہ آئیں گی	تو آئی ہے	تم آئی ہو	میں آئی ہوں	ہم آئی ہیں

**قاعدہ** ماضی قریب ماضی مطلق سے اس طرح بنتا ہے کہ صیغہ واحد حاضر پر لفظ ہے اور واحد متکلم پر لفظ ہوں اور جمع غائب پر جمع متکلم پر لفظ ہیں اور جمع مخاطب لفظ ہو زیادہ کر د اور یاد رکھو کہ مونثوں میں صیغہ ماضی کا مفرد رہتا ہے

## ۵۴ ماضی بعید کی گروان

مذکر یا مؤنث	صیغہ واحد غائب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع حاضر	صیغہ واحد مستقبل	صیغہ جمع مستقبل
مذکر	رہ آیا تھا	رہ آئی تھے	تو آیا تھا	تم آئے تھے	مین آیا تھا	ہم آئے تھے
مؤنث	رہ آئی تھی	رہ آئی تھیں	تو آئی تھی	تم آئی تھیں	مین آئی تھی	ہم آئی تھیں

قاعدہ ماضی بعید ماضی مطلق سے اس طرح بنتا ہے کہ واحد مذکر پر لفظ تھا اور جمع مذکر پر لفظ تھے اور واحد مؤنث پر لفظ تھی اور جمع مؤنث پر لفظ تھیں بڑا دو اور ماضی مؤنثوں میں واحد ہی رہے گا

## ماضی استمراری کی گروان



نکر یا موش	صنف واحد غائب	صنف جمع غائب	صنف واحد ماض	صنف جمع ماض	صنف واحد میں تھا	صنف جمع میں تھے
نکر	وہ آتا تھا	وہ آتے تھے	تو آتا تھا	تم آتے تھے	میں آتا تھا	ہم آتے تھے
موش	وہ آتی تھی	وہ آتی تھیں	تو آتی تھی	تم آتی تھیں	میں آتی تھی	ہم آتی تھیں

### قاعدہ

علامت مصدر کی دور کر کے لفظ آتا تھا زیادہ کرو اور جمع طرح  
 واحد اور جمع اور تذکیر و تانیث میں ماضی مطلق کے الف  
 کے تبدیلیاں کی تھیں اس طرح آتا تھا کے الف کو نکال کر دے

ماضی حتمی ماضیہ کی گردا

مؤثر یا	صیغہ واحد	صیغہ جمع	صیغہ واحد	صیغہ جمع	صیغہ جمع
مؤثر	غائب	غائب	حاضر	حاضر	مستکلم
مؤثر	وہ	وہ	تو آیا	تم	ہم
مؤثر	آیا ہوگا	آئی ہونگی	ہوگا	آئی ہوگی	آئی ہونگی
مؤثر	وہ	وہ	تو	تم	ہم
مؤثر	آئی ہوگی	آئی ہونگی	آئی ہوگی	آئی ہونگی	آئی ہونگی

## قاعدہ

ماضی احتمالی ماضی مطلق سے اس طرح بنتا ہے کہ واحد مذکر غائب و مخاطب پر لفظ ہوگا بواو مجہول زیادہ لیا جاتا ہے اور واحد مذکر مستکلم پر لفظ ہونگا بواو معروف اور جمع غائب اور جمع مستکلم مذکر پر لفظ ہونگی بواو دیار مجہول اور جمع مخاطب مذکر پر ہوگی بواو دیار مجہول اور واحد مؤثر غائب و حاضر پر لفظ ہوگی بواو مجہول و دیار معروف اور واحد مستکلم مؤثر پر لفظ ہونگی بواو مجہول و دیار معروف اور جمع غائب اور جمع مستکلم مؤثر پر

نظم ہونگی بوا و مہول دیا، معروف زیادہ کرو

## ماضی تناسی یا ماضی شرطی کی گردا

نذکر یا مونث	صیغہ واحد غائب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع حاضر	صیغہ واحد متکلم	صیغہ جمع متکلم
نذکر	وہ آتا	وہ آتے	تو آتا	تم آتے	میں آتا	ہم آتے
مونث	وہ آتی	وہ آئیں	تو آتی	تم آئیں	میں آتی	ہم آئیں

قاعدہ علامت مصدر کی دور کر کے تا زیادہ کر دو اور تبدیلی  
تا کی الف کی تائین اور جمع میں اوسی طرح ہوگی جس طرح ماضی  
مطلق کے الف کی ہوتی ہے

## فعل مضارع کی گردا

نوکریا موت	صیغہ واحد غائب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع حاضر	صیغہ واحد مستکلم	صیغہ جمع مستکلم
مذکر	وہ کرے	وہ کریں	تو کرے	تم کرو	میں کرُن	ہم کریں
مؤنث	وہ کرے	وہ کریں	تو کرے	تم کرو	میں کرُن	ہم کریں

قاعدہ علامت مصدر کی حذف کر کے اخیر حرف کو دیکھو اگر الف یا  
 آ یا یا ب یا ر مجہول ہو تو و آو مع یا مجہول آخر میں بڑا و و  
 جیسے آتا سے آوے۔ سوتا سے سوے۔ دیتا سے دیوے  
 اور اگر ان حرفوں میں سے کوئی حرف نہ ہو تو صرف یا ر مجہول بڑائی  
 جائے گی جیسے کرتا سے کرے اور اس و آو کا ہمزہ سے بدل  
 کرنا درست ہے جیسے آئے سوئے کہائے یہ صیغہ غائب اور  
 کا بنا اسکے جمع میں نون غنہ بڑاؤ۔ اور ثانی واحد مستکلم کی  
 و آو معروف و نون غنہ ہے پس اگر بعد حذف کرنے علامت

مصدر کے حرف صحیح رہے تو اُس پر ضمتہ دیکر یہ نشانی بڑھائی جائیگی جیسے کرنا سے کرو۔ اور جو الف یا واو باقی رہے تو ایک ہمزہ ہی زیادہ کیا جائیگا جیسا آنا سے آؤن۔ سونا سے سوؤن اور جو یا ر مجہول رہے تو حذف ہو جائے گی۔ جیسے دینا سے دوؤن اور جمع مخاطب میں بعد حذف کرنے علامت مصدر کے واو مجہول تنہا یا مع ہمزہ زیادہ کرو جیسے کرو سوؤ۔ لاؤ

## فعل حال کی گردان

مذکر یا مؤنث	صیغہ واحد غائب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع حاضر	صیغہ واحد متکلم	صیغہ جمع متکلم
مذکر	وہ آتا ہے	وہ آتی ہیں	تو آتا ہے	تم آتی ہو	میں آتا ہوں	ہم آتی ہیں
مؤنث	وہ آتی ہے	وہ آتی ہیں	تو آتی ہے	تم آتی ہو	میں آتی ہوں	ہم آتی ہیں

قاعدہ علامت مصدر کی حذف کر کے تا بڑھا دو اور جمع مذکر  
میں الف تا کا یا ر مجہول سے اور مونثون میں یا ر معروف  
سے بدل جائیگا اور اس علامت کے ساتھ واحد متکلم میں ہون  
اور باقی واحد و نہیں ہے اور جمع مخاطب میں ہو اور باقی جمعون  
میں ہین زیادہ کرو

## فعل مستقبل کی گردان

مذکر یا مونث	صیغہ واحد غائب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع حاضر	صیغہ واحد متکلم	صیغہ جمع متکلم
مذکر	وہ آویگا	وہ آئیںگی	تم آویگا	تم آؤگے	میں آؤگا	ہم آئیں گے
مونث	وہ آویگی	وہ آئیںگی	تو آویگی	تم آؤگے	میں آؤنگی	ہم آئیں گی

قاعدہ مضارع پر گزرا زیادہ کیا جاتا ہے اور الف کا جمع  
مذکر و نہیں یا ر مجہول سے اور مونثون میں یا ر معروف سے بدل

جاتا ہے۔ فائدہ کہی مصدر کے الف کو یا مہجول سے بدل کر  
کا واحد مذکر کے لئے اور کے بیار مہجول جمع مذکر کے لئے اور کی  
بیار معروف مؤنث کے لئے اور کین بنون غنہ جمع مؤنثون کے  
لئے بڑھاتے ہیں اور نفی کی تاکید میں یہ مستقبل استعمال میں  
آتا ہے۔ جیسے نہیں آئیکا۔ نہیں آئیکی وغیرہ

## امر کی گردان

مذکر یا مؤنث	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع حاضر	صیغہ واحد غائب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد متکلم	صیغہ جمع متکلم
مذکر	تو آ	تم آؤ	وہ آوے	وہ آویں	میں آؤں	ہم آویں
مؤنث	تو آ	تم آؤ	وہ آوے	وہ آویں	میں آؤں	ہم آویں

قاعدہ علامت مصدر کے حذف کرنے سے صیغہ واحد امر حاضر کا  
اور اسپر واد مہجول زیادہ کرنے سے صیغہ جمع کا بنجاتا ہے اور جہاز

علامت مضارع میں واو آوے امر کی جمع میں دمان ہمزہ  
 زیادہ کیا جاتا ہے۔ باقی صیغے امر کے بعینہ صیغے مضارع کے  
 ہیں اور انکو امر غائب کہتے ہیں فائدہ کہہی امر کے آخر میں  
 یا مضموم و واو مجہول زیادہ کر دیتے ہیں جیسے ڈریو بچپو  
 کہہی مصدر ہی فائدہ امر کا دیتا ہے جیسے یہ بات یاد رکھنا  
 اُسے کہہ دینا۔ یہ صورتیں امر کی اس وقت ہوتی ہیں جب وقت  
 امر میں تاکید یا معنی مستقبل کے ملحوظ ہوں۔ مقام تعظیم میں  
 لفظ یے کا زیادہ کیا جاتا ہے جیسے چلئے بیٹھے۔ ایسا ہی  
 جمع امر غائب کا صیغہ مقام ادب میں بولتے ہیں جیسے آپ  
 آئیں۔ آپ چلیں امر مدامی ماضی شرطی پر رہ وغیرہ  
 بڑھانے سے امر مدامی بن جاتا ہے جیسے جیتا رہ۔ جیتا رہے  
 ایسا امر مقام دعائیں و تمنا میں بولا جاتا ہے



نہی

امر حاضر کے صیغہ نہر مت یا نون نفی زیادہ کرنے سے صیغے  
نہی حاضر کے پنتے ہین جیسے مت کہا۔ مت کہاؤ۔ نکھا۔ نکھاؤ  
اور جب معنی مستقبل کے ملحوظ ہوں تو مصدر پر مت  
یا نون نفی کا زیادہ کرتے ہین جیسے مت کرنا۔ نکرنا باقی  
صورتیں نہی کے امر کی طرح ہین

## خواص متعدی فعل کے

جو مصدر متعدی ہوتے ہین اونکے ماضی مطلق۔ اور ماضی قریب  
اور ماضی بعید اور ماضی احتمالی میں فاعل کے ساتھ تے  
ہمیشہ زیادہ کیا جاتا ہے سوائے دو چار مصدر دون لانا۔  
لیجانا۔ بولنا وغیرہ کے جیسے مینے کہا یا۔ مینے کہا یا ہے۔  
مینے کہا یا تھا۔ مینے کہا یا ہوگا قاعدہ سب فعلوں کی  
تذکر و تانیث و وحدت و جمع بلحاظ فاعل کے ہوتے ہے

سوئے ان چار فعلوں کے کہ لازم ہونیکے حالت میں بلحاظ فاعل کے اور متعدی ہونیکے حالت میں بلحاظ مفعول کے ہوتی ہے جیسے کہانا کہا یا۔ روٹی کھائی۔ کھانے کھائے۔ روٹیاں کھائیگز متعدی بیک مفعول میں بلحاظ پہلے مفعول کے اور متعدی بدو مفعول میں بلحاظ دوسرے مفعول کے اور متعدی بسبب مفعول میں بلحاظ تیسرے مفعول کے یہہ تذکیر و تانیث و وحدت و جمع ہوتی ہے جیسے۔ روٹی کھائی۔ لکڑی ماری۔ ڈنڈا مارا روپیہ دلوا یا۔ اشرفی دلوائی۔ مگر جوق علامت مفعول کی مذکور یا مفعول مخدوف ہو تو فعل ہمیشہ واحد اور مذکر آتا ہے جیسے کھانے کو کہا یا۔ لکڑی سے مارا زید نے مارا

## عام قاعدہ مجہول بنانے کا

مطلق

فعل مجہول متعدی فعل سے آتا ہے۔ مصدر متعدی کے ماضی

پر مصدر جانا زیادہ کرنے سے مصدر مجہول بنتا ہے جیسے مارتا سے  
 مارتا جانا پس عام قاعدہ یہاں سے یہ نکلا کہ جس معروف کو مجہول بنانا  
 ہو اُسکے مصدر سے صیغہ ماضی مطلق کا بنا لو اور مصدر جانا سے ہی  
 فعل بنا کر اس ماضی مطلق پر بڑھا دو اور دونوں کی گردان موافق  
 قواعد گزشتہ لکھ کر جاؤ فعل مجہول خجائیگا

۶۶  
کردارین مجہول فعلوں کی

نام فعل	واحد مذکر غائب	جمع مذکر غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب	واحد مذکر حاضر
ماضی مطلق	وہ ڈرایا گیا	وہ ڈرائے گئے	وہ ڈرائی گئی	وہ ڈرائی گئیں	تو ڈرایا گیا
ماضی قریب	وہ ڈرایا گیا ہے	وہ ڈرائے گئے ہیں	وہ ڈرائی گئی ہے	وہ ڈرائی گئیں ہیں	تو ڈرایا گیا ہے
ماضی بعید	وہ ڈرایا گیا تھا	وہ ڈرائے گئے تھے	وہ ڈرائی گئی تھی	وہ ڈرائی گئیں تھیں	تو ڈرایا گیا تھا
ماضی استمرار	وہ ڈرایا جاتا تھا	وہ ڈرائے جاتے تھے	وہ ڈرائی جاتی تھی	وہ ڈرائی جاتی تھیں	تو ڈرایا جاتا تھا
ماضی احتمالی	وہ ڈرایا جانا ہوگا	وہ ڈرائے جاتے ہوں گے	وہ ڈرائی جاتی ہوگی	وہ ڈرائی جاتی ہوں گی	تو ڈرایا جاتا ہوگا
ماضی تنہائی پختہ	وہ ڈرایا جاتا	وہ ڈرائے جاتے	وہ ڈرائی جاتی	وہ ڈرائی جاتی	تو ڈرایا جاتا
مضارع	وہ ڈرایا جا رہا ہے	وہ ڈرائے جا رہے ہیں	وہ ڈرائی جا رہی ہے	وہ ڈرائی جا رہی ہیں	تو ڈرایا جا رہا ہے
فعل حال	وہ ڈرایا جا رہا ہے	وہ ڈرائے جا رہے ہیں	وہ ڈرائی جا رہی ہے	وہ ڈرائی جا رہی ہیں	تو ڈرایا جا رہا ہے
مستقبل	وہ ڈرایا جاوے گا	وہ ڈرائے جاوے گے	وہ ڈرائی جاوے گی	وہ ڈرائی جاوے گی	تو ڈرایا جاوے گا
امر	مثلاً مضارع	م	م	م	تو ڈرایا جا
نہی	نہ ڈرایا جاوے	”	”	”	مت ڈرایا جا

گروائین مجہول معلون کی

[illegible]

## فعل معطوف

فعل معطوف میں دو فعل ہوتے ہیں ان دو فعلوں کے درمیان کر  
یا کے آتا ہے پہلا فعل معطوف علیہ اور دوسرا فعل معطوف کہلاتا ہے  
اور پہلا فعل دوسرے فعل کے تابع ہوتا ہے یعنی اگر دوسرا فعل ماضی  
یا مضارع وغیرہ ہوگا تو پہلا فعل بھی وہی معنی دے گا جیسے کہا کر گیا  
کہا کر جاے۔ کہا کر جائیگا۔ علیٰ ہذا

## حرف کی بحث

حرف کی تعریف یہ ہے گزر گئی ہے اب ہم اسکی قسمیں مفصل بیان کرتے ہیں

## حروف جر

حروف جر وہ حرف ہیں جو اسم کو فعل یا مشابہ فعل سے ربط دیتے ہیں۔  
اور مشابہ فعل سے اسم فاعل یا اسم مفعول یا صفت ہمیشہ مراد ہے جو حرف یہ ہیں

تک۔ تاک۔ اوپر پر۔ پہنچ۔ ساتھ سے ابتدا کے لئے آتا  
 ہے زمانی ہو جیسے صبح سے منتظر ہوں۔ خواہ مکانی جیسے گھر سے  
 بازار تک گیا کہ پہنچان کے لئے آتا ہے جیسے اُسکو کیا کمی ہے پیسے سے  
 کپڑے سے کھانے سے پیسے سے۔ کہتی بغضت کا فائدہ دیتا ہے  
 جیسے وہ قوم منہود سے ہے یعنی ہندوئین سے ایک وہ بھی ہے۔  
 کہتی سبب کے لئے آتا ہے جیسے غل سے کان پٹو جاتے ہیں یعنی  
 غل کے سبب کہتی مدد کے معنے میں آتا ہے جیسے دو توپوں سے قلعہ  
 لے لیا یعنی دو توپوں کی مدد سے۔ کہتی بجائے علامت مفعول کے  
 آتا ہے جیسے اُسے کہو یعنی اُسکو۔ کہتی ساتھ کے معنے میں آتا ہے  
 جیسے روٹی سالن سے کھائی یعنی سالن کے ساتھ۔ کہتی دوری  
 کے معنے میں جیسے یہ خیر ماٹہ سے پہنک دو۔ کہتی نسبت کے لئے  
 جیسے یہ خیر اُسے اچھی ہے چرمنیدی کے معنے میں آتا ہے خواہ  
 حقیقی ہو جیسے ہمت پر ہے خواہ مجازی جیسے مجھ پر قرض ہے

یہ مخفف پر کا ہے رد حذف کی گئی اور اظہار حرکت کے لئے ماء  
 محذوفی آخر میں بڑا دی کیونکہ دو حرف سے کم کوئی کلمہ نہیں ہے  
 مگر یہ کا استعمال نظم میں زیادہ ہے اوپر ہی اسے معنی میں آتا  
 ہے مگر وہ اسم ہے حرف نہیں ہے اور بغیر اضافت کے نہیں آتا  
 جیسے چہت کے اوپر۔ کوٹھے کے اوپر میں ظرفیت کا فائدہ دیتا  
 ہے جیسے کوئی مکانین ہے اندر۔ بیچ۔ درمیان۔ یہہ حرف  
 نہیں میں اسم ظرف میں بغیر اضافت کے یہہ ہی متعل نہیں  
 ہوتے جیسے گھر کے اندر۔ گھر کے بیچ۔ گھر کے درمیان اور جب وسط  
 حقیقی مراد ہو تو بیچون بیچ کہتے ہیں ساتھ معیت کا فائدہ  
 دیتا ہے مگر یہہ بھی اسم ہے

## اضافت کے حرف

حرف اضافت کے وہ حرف ہیں جو ایک اسم لگاؤ دوسرے اسم کے  
 ساتھ ظاہر کرتے ہیں اضافت میں تین چیزیں لازم ہیں ایک مضاف



جسکو کسی اسم کی طرف لگایا ہو دوسرے **مضاف الیہ** جس کی طرف کوئی  
 اسم لگائیں۔ تیسرے **حرفِ مضاف** جسے ان دو اسموں کا آپس کا  
 لگاؤ معلوم جیسے زید کا غلام یہاں زید مضاف الیہ ہے اور غلام مضاف  
 اور کا حرفِ مضاف کا۔ اضافت کے تین حرف ہیں۔ واحد مذکر  
 کے لئے **کا** جمع مذکر کے لئے **کے**۔ بیاں مجہول مونث کے لئے **خواہ**  
 ہو خواہ جمع کی بیاں و معروف اور تذکرہ و تانیث و وحدت و جمع  
 ان حرفوں کی بلحاظ مضاف کے ہوتے ہے۔ جیسا زید کا کپڑا۔  
 زید کے کپڑے۔ زید کی گٹھڑی۔ زید کی گٹھڑیاں اور بدل اس کے  
 بعض حالتوں میں **راہی**۔ **ری**۔ **نہی**۔ **نی** ہوتے ہیں جیسے  
 میرا۔ میرے۔ میری۔ اپنا۔ اپنی۔ اپنی۔ جیسا ضمیر کے بیان میں  
 گذرا

## حرفِ ندا کے

حرفِ ندا کے وہ ہیں جسے پکارا جاتا ہے یا اے۔ اے۔

اے۔ او۔ ارے او۔ ابی او۔ اچی۔ ہوت الف نذا کا جکا  
استعمال بیشتر نظم میں ہے۔ جسے پکارین اُسے مناوی کہتے  
ہیں۔ سب حرف منادے کے اول میں آتے ہیں مگر اخیر کے دو  
حرف کہ وہ آخر میں آیا کرتے ہیں۔ تیسرے حرف سے پانچویں حرف  
تک مقام تحقیر میں آتے ہیں مگر او اور ارے کہیں پیار کی جگہ  
بھی آجاتے ہیں۔ اور بیشتر یہ حرف صفت کے ساتھ بولے جاتے  
ہیں جیسا او ظالم او بیرسم ہوت نذا کے لئے لفظ میان کے ساتھ  
جیسے میان ہوت فائدہ جس اسم کے آخر الف یا ہ ہو جب  
اُس کے پہلے نذا کے حرف آویں تو الف اور ہ یا مجہول سے بدل  
جائیں گے تلفظ میں یہی اور کتابت میں یہی جیسے اے لڑکے۔  
اے بندے

## حرف تاسف اور انبٹ کے

حرف تاسف کہ وہ حرف کہلاتے ہیں جو دریا تاسف کے مقام میں بولے

جاتے ہیں جیسے ٹائے۔ ٹائے ٹائے۔ اسی ہے ہے ہے  
 وغیرہ اور حرف انبساط کے اُن حرفوں کو کہتے ہیں جو انفرادیت  
 یا خوشی یا تعجب میں زبان پر جاتے ہیں جیسے انا۔ انا۔ انا۔ انا۔  
 واہ واہ وغیرہ یہ حرف کلام کے اول میں آتے ہیں جیسے  
 ہائے کیا کروں۔ اے ہے یہ کیا ہوا طفر ظفر میں کیا کہوں  
 عالم طبیعت کی روانی کا یہ ایک اُڈا ہوا اور یا انا انا ہوا ہو

### حرف شرط اور حباب کے

اگر جو۔ جب شرط کے لئے آتے ہیں اگر اور جو میں  
 زمانہ کا لحاظ نہیں ہوتا اور جب میں زمانہ کا بھی لحاظ ہوتا ہے  
 تو جب کے ساتھ آتا ہے جیسے اگر تم کہو تو میں جاؤں جو  
 نہیں دیتے تو جواب دو۔ جب تم نہ آئے تو یہ ہوا

### حرف عطف و استثناء کے

حرف عطف کے وہ حرف ہیں جو اپنے مابعد کو اپنے ماقبل سے متصل

یا منفصل کرتے ہیں یہ حرف بلحاظ اپنی ذاتی معنوں کے تین  
نوعونین منقسم ہیں۔ اول حرف وصل کے دوسرے حرف  
تردید کے۔ تیسرے حرف استنہار کے۔ حرف وصل اور تردید کے  
حروف عطف کے نام سے موسوم ہوتے ہیں اور انکی قبل کو معطوف علیہ  
اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں اور حرف استنہار کے حروف استنہار  
کے نام سے اور انکے ماقبل کو مستثنیٰ ثمنہ اور مابعد کو مستثنیٰ  
کہتے ہیں حرف وصل کے یہ ہیں۔ اور۔ و۔ پھر۔ بلکہ۔ نہ۔ اور  
اور و مطلق و و خیر و نئے اجتماع کے لئے آتے ہیں مگر پھر  
ترقیب کو بھی چاہتا ہے جیسے اگر کہیں زید اور عمر آئے یا زید  
و عمر آئے تو اسے تقدیم یا تاخیر کسی کے آنے کی نہیں سمجھی  
جاتی اور جب کہیں زید آیا پھر عمر تو یہ سمجھا جائیگا کہ پہلے  
زید آیا پھر عمر۔ یہاں زید معطوف علیہ ہے اور عمر معطوف  
بلکہ کہی ترقی کو چاہتا ہے جیسے زید نے عمر کو مارا ہے نہیں

بلکہ گالیان ہی دین۔ کہی عرض کو جسے زید نہیں آیا بلکہ  
 عمر۔ ہی معطوف اور معطوف علیہ میں مکرر آتا ہے جیسے یہہ ہی  
 لو وہ ہی لو۔ نہ نفی کئے آتا ہے اور مکرر آتا ہے جیسے نہ زید  
 آیا نہ عمر حرف تردید کے یہہ میں۔ یا۔ یا تو۔ خواہ۔ چاہو۔ پہہ  
 دو حرف یا مقام شک میں آتے ہیں جیسے یا زید نے کیا ہے  
 یا عمر نے یا دو میں سے ایک شے کے یقین کے لئے جیسے یہہ  
 لو یا یہہ لو۔ خواہ۔ چاہو۔ مساوات کا فائدہ دیتے ہیں جیسے  
 چاہو یہہ لو چاہو یہہ۔ حرف استنار کی (۱) سوا۔ ماسوا  
 ورا۔ ماورا۔ بخیر (۲) دیر۔ مگر۔ لیکن۔ الا زید کے سوا سب  
 ائے۔ سب آئے پر زید نہیں آیا ان مثالوں میں سب استثنیٰ  
 منہ ہے اور زید استثنیٰ۔ پہلے حرف اکثر مفرد و کثرت میں آتے  
 ہیں اور دوسرے حرف جملوں کے انکو حرف استدراک بھی کہتے ہیں  
 کو واسطے کہ استدراک کے معنی میں تدارک کرنا کسی خیر کا چونکہ یہہ

حرف ایسے دو جملوں کے بیچ میں آتے ہیں کہ پہلے جملہ سے جو  
شبه پیدا ہوتا ہے دوسرا جملہ اس شبه کو دفع کرتا ہے اسو  
حرف استدراک کے نام سے موسوم کئے گئے

## حرف جواب کے

مان نہیں جی استفہام کے جواب میں آتے ہیں جیسے  
کوئی پوچھے تم بھی وہاں گئے تھے تم کہو مان۔ یا نہیں  
یا جی۔ یا جی مان مگر تعظیم کے مقام میں مان تنہا نہیں بولا  
جاتا۔ مان اور جی نداے قریب کے جواب میں بھی آتے ہیں۔  
بھلا نداے بعید کے جواب میں جیسے بھلا سن لیا ہے۔ بہت اچھا  
امریا نہی کے قبول میں ٹھیک۔ درست۔ بجا۔ واقعی۔ کبھی مشکلم  
کی تصدیق کے لئے اگر مفید ایجاب ہوتے ہیں

## حرف تنبیہ کے

حرف تنبیہ کے دو ہیں جو تنبیہ کے مقام میں آتے ہیں مہین۔ مون

ہن یہ کیا کیا ہون یہ کیا کرتے ہو اسے تاکید کرنے فعل  
کی یا کراہت فعل کی سمجھی جاتی ہے۔ کہی کر رہی آتے ہن  
حرف شرکت اور اختصا ص کے

بھی شرکت کے لئے آتا ہے اور ہی اور تو تخصیص کے لئے آتے  
ہن جیسے ہن ہی گیا تھا۔ ہن ہی گیا تھا۔ ہن تو نہیں گیا  
حرف نفی کے

ن نہ مت نہین۔ آ۔ آن۔ زن۔ ب۔ پ۔ یر۔ گ۔ بے  
اول کے تین حرف فعل کے ساتھ خاص ہن جیسا گذرا اور  
نہین فعلوں کے ساتھ ہی آتا ہے اور جملہ ہن سے بھی سب نسبت  
کے لئے آتا ہے جیسے جملہ کے بیان ہن معلوم کرو گے باقی حرف  
اسم کے اول ہن آتے ہن جیسے آہٹ۔ آن پڑہ نربل  
نڈر۔ بدیس۔ پردیس۔ گراہ۔ بے اگرچہ فارسی حرف ہے  
مگر ہندی الفاظ کے ساتھ ہی آتا ہے جیسے بے ڈھب۔ دروٹرک

## حرف بیان کا

کہ جملہ کے اول میں واسطے بیان یا قبل کے آتا ہے جیسے اُن سے کہو  
کہ یہاں آجائیں

## ظرفیت کے حرف

مان - دہر - ب ظرفیت کے حرف ہیں۔ مان اور دہر مکان کے  
لئے آتے ہیں اور ب زمانہ کے لئے۔ سوائے مان کے کہ یہ  
کبھی تنہا ہی آجاتا ہے (جیسے میں اُنکے مان گیا تھا) اور حرف  
بغیر اسم اشارہ یا اسم موصول یا اسم استفہام کے نہیں آتے  
جیسے یہاں - وہاں - ادھر - ادھر - اب - جہاں - جہنم  
جب - کہاں - کدھر - کب - اصل انکی ہے۔ (یہ مان)  
(اوہ مان) یہ دہر، وہ دہر، (یہ ب) (جو مان) (جو دہر)  
جو ب (کیا مان) (کیا دہر) (کیا ب) مل جلکر صورت بدل گئی  
ہے فائدہ وہین - یہین - ابھی - جہی - کہی - ہی - الگ لفظ



نہیں مین انکی اصل ہے (یہاں ہکا) (وہاں ہکا) (اہی ہکا)  
 (جہی ہکا) (رکبہ ہکا) (یہی ہکا) کثرت استعمال سے دونوں لفظ  
 ملکر صورت بدل گئی ہے

## حرف مقدار کے

واحد مذکر کے لئے تَما آتا ہے۔ جمع مذکر کے لئے تَتنے بیاڑ مجہول  
 مؤنث کے لئے خواہ واحد ہو خواہ جمع متنی بیاڑ معروف یہہ حرف  
 بھی مثل عروف ظرفیت کے بغیر اسم اشارہ یا اسم موصول یا اسم  
 استفہام کے تنہا متعل نہیں ہوتے جیسے اِتنا۔ اُتنا۔ اِتنے۔ اُتنے  
 اِتنے۔ اِتنی۔ اُتنی۔ جتنا۔ جتنی۔ کتنا۔ کتنی۔ کتنی انکی ترکیب  
 اُسی طرح ہے جیسے پہلے بیان ہوئی

## حرف تشبیہ کے

سنا۔ جون۔ ہوہو۔ لہو اور معروف یہہ حرف واسطے بیا کرنے بہت  
 کے آتے مین جیسے بال سا۔ جون نظم مین آتا ہے سودا جون شمع

دافع دل سے مشکل بہت ہے وہو نامہ مثال ہو ہو کی جیسے یہہ تو  
 ہو ہو وہی ہے۔ حرف سا کی تذکیر و تاغیث و وحدت و جمع  
 بلحاظ شبہ کو ہوتی ہے واحد مذکر میں سا اور جمع مذکر میں  
 سے بیار مجہول اور مؤنث میں می یا معروف آتا ہے۔  
 حرف سا وغیرہ کہی تنہا آتے ہیں جیسا مثال سے معلوم ہوا  
 کہی اسم اشارہ یا اسم موصول یا اسم استفہام کے ساتھ مرکب  
 ہو کر شیطح آتے ہیں جیسے عروف ظرفیت اور عروف مقدار  
 آتے ہیں جیسے۔ آیا۔ ویا۔ ایسے ویسے وغیرہ جیسا  
 جیسے وغیرہ۔ کیا۔ کیسے وغیرہ

## دو حصہ نحو کے علم میں

معلوم  
 نحو وہ علم ہے جسے کلموں کے ربط اور آپس کے تعلق اور لگاؤ کا حال  
 ہوتا ہے۔ کم سے کم ترکیب کے لئے دو کلمہ یا مین زیادہ جملہ کلام  
 میں آجائیں۔ مرکب کی دو قسمیں ہیں ایک مرکب مفید۔ دوسرے  
 مرکب غیر مفید۔ مرکب مفید وہ ہے جسکے سننے سے سامع کو معلوم  
 چلے کہ مکمل کچھ خبر دیتا ہے یا کچھ خواہش کرتا ہے جیسے زید آیا۔  
 اسے معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا زید کے آنے کی خبر دیتا ہے۔  
 یا نہی دو۔ سے معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا پانی مانگتا ہے۔ ایسے  
 مرکب کو جملہ اور مرکب نام کہتے ہیں۔ مرکب غیر مفید وہ ہے کہ ایسا  
 نہ ہو جیسے زید کا غلام اس کے سنے سے تہطاہر بیان کا رہتا ہے ایسا  
 مرکب مفرد کے حکم میں گنا جاتا ہے اور خبر جملہ کا تو ہے کہ مرکب ناقص کہتے ہیں

## مرکب ناقص کا بیان

اس کی چار قسمیں ہیں۔ مرکب تعدادی۔ مرکب اتسراجی۔ مرکب اضافی۔  
 مرکب توصیفی۔ پہلی دو قسمیں یعنی مرکب تعدادی۔ جیسے کیا رہ۔  
 اکیس اکتیس وغیرہ جان حرف عطف مقدر ہوتا ہے اور مرکب  
 اتسراجی کہ دو اسم ملکر ایک چیز کا نام ہو جاتا ہے جیسے اکبر آباد  
 سبزی منڈی وغیرہ مفرد کی مانند ہیں انکے بیان کی ضرورت نہیں  
 البتہ مرکب اضافی اور مرکب توصیفی لائق بیان کے ہیں

## مرکب اضافی

مرکب اضافی اس مرکب کو کہتے ہیں جسکی ترکیب مضاف و مضاف  
 الیہ سے ہو اضافت کے معنی اور تعریف مضاف و مضاف الیہ کی پہلے  
 جان چکے ہو۔ اردو میں مضاف الیہ مضاف سے پہلے چاہئے اگر  
 مؤخر ہو تو فصاحت کے خلاف ہوگا۔ جب مضاف کے بعد حرف  
 متغیرہ یا تاج غیر آوین تو علامتِ اضافت کا الف یا مَحْمُول سے

بدل جائیگا جیسے زید کا گھر - زید کے گھر میں - میرا گھر - میرے گھر میں  
 اپنا گھر - اپنے گھر میں - ایسا ہی جب مضاف الیہ کی طرف ایک اور اسم  
 مضاف کریں تب ہی علامت مضافت کا الف یا ر مجہول سے بدل  
 جائیگا - جیسے زید کا گھر - زید کے باپ کا گھر - پہلے گھر مضاف  
 تھا اور زید مضاف الیہ - باپ کے لفظ کو زید کی طرف مضافت کیا  
 تو پہلی علامت کا الف یا ر مجہول سے بدل کر زید کے باپ کا گھر کہا گیا  
 ایسا ہی میرا گھر - میرے بیٹے کا گھر جب ایسی مضافت میں ہی حرف  
 مغیرہ یا تابع مغیرہ آوین تب دوسری علامتوں کا الف ہی یا ر  
 مجہول سے بدل جائیگا جیسے زید کے باپ کے گھر میں - میرے باپ  
 کے غلام کے گھر میں فائدہ مضاف و مضاف الیہ کی سچ میں  
 فاصلہ درست نہیں مگر نظم میں شعر کی ضرورت سے درست ہے

سودا

جو کہ ظالم ہے وہ سرگز ہو تا پہلے نہیں چنبر ہوتے کہیت دیکھا ہے کہ ہوشمیر کہ

یہاں کہتے مضاف جو اور شمشیر مضاف الیہ اور دیکھا ہے کہو انہیں فاصلہ  
 آ گیا ہے۔ اضافت کی دو قسمیں ہیں ایک اضافتِ لفظی۔ دوسرے  
 اضافتِ معنوی

## لفظی اضافت

لفظی اضافت ان اضافتوں کا نام ہے۔ اول اضافتِ مصدر کی  
 اپنے فاعل یا مفعول کی طرف جیسے مارنا زید کا۔ جب زید کی کو  
 مارے اس کو بھی مارنا زید کا کہتے ہیں اس صورت میں اضافتِ مصدر  
 کی اپنے فاعل کی طرف ہوگی اور جب کوئی زید کو مارے اس کو  
 بھی مارنا زید کا کہتے ہیں اس صورت میں اضافتِ مصدر کی اپنے  
 مفعول کی طرف ہوگی۔ ایسا ہی مارا جانا زید کا یہاں مصدر مجہول  
 اپنے مفعول یا مسمیٰ فاعل کی طرف مضاف ہے۔ دوسری اضافت اسم  
 فاعل کی وجہ فعل متعدی سے بنا ہو) اپنے مفعول کی طرف جیسے  
 مارنے والا زید کا یعنی وہ شخص جس نے زید کو مارا ہو۔ تیسری اضافت

اسم مفعول کی (جو فعل متعدی سے بنا ہو) اپنے فاعل کی طرف  
 جیسے بگڑا ہوا زید کا یعنی وہ جسے زید نے بگڑا ہو پس بگڑا ہوا  
 اسم مفعول طرف اپنے فاعل کے مضاف ہے

### معنی کو اضافت

سوا ان اضافتوں کے جو اضافت ہو اُسے معنوی اضافت کہتے ہیں  
 جیسے زید کا غلام فلان مدہ اضافت سے تخصیص یا توضیح مضاف  
 کی حاصل ہوتی ہے۔ جیسے زید کا غلام پہلے غلام عام تھا جب یہ  
 کا غلام کہا تو غلام خاص ہو گیا۔ دہلی کا شہر۔ شہر عام تھا  
 جب دہلی کا شہر کہا تو ایک معین شہر سمجھا گیا۔ انار کا درخت  
 درخت بہم تھا جب انار کا درخت کہا تو درخت کی جنس کی توضیح  
 ہو گئی ایسا ہی چاندی کی انگوٹھی اضافت کے سبب انگوٹھی کے مادے  
 کی توضیح ہو گئی فائدہ ترکیب اضافی میں نشانی پہچاننے مضاف  
 اور مضاف الیہ کی یہ ہے کہ جس اسم کے ساتھ کسا۔ کسکے وغیرہ

وغیرہ لگ سکے وہ اضاف ہوگا اور جو اسم کے جواب میں واقع ہو اضاف الیہ ہوگا۔ مثلاً زید کا گھوڑا اگر یہاں پوچھا جائے کس کا گھوڑا تو جواب ہوگا زید کا پس گھوڑا اضاف ہو اور زید اضاف الیہ ایسا ہی میری کتاب اگر پوچھیں کس کی کتاب تو جواب ہوگا میری پس کتاب اضاف ہو اور میری اضاف الیہ فائدہ فارسی ترکیب میں مضاف مضاف الیہ سے پہلے آتا ہے اور بمضاف کے آخر کسرہ پڑتا جاتا ہے اور اگر مضاف کے آخر کوئی حرف علت ہو تو ہمزہ زیادہ کیا جاتا ہے اور شکل یا لکھا جاتا ہے اور اگر تاء مختفی ہو تو ہمزہ سے بدل جاتی ہے غالب ع بوجہ کل نائے دل دو درپس از نخل \*

اس مصرع میں تینوں اضافتیں تینوں قاعدوں کی نظیریں ہیں

## مرکب توصیفی

مرکب توصیفی وہ ہے جو صفت اور موصوف سے ملکر بنتا ہے۔ اردو میں



صفت موصوف سے پہلے آتی ہے اگر موصوف کو مقدم کریں  
 تو فصاحت کے خلاف ہوگا جیسا اچھا آدمی اونچی دیوار کا عدہ  
 صفت ایسا اسم ہو کر تا ہے جسمین معنی وصفی پائے جائیں خواہ  
 صفت شبہ ہو خواہ صفت نسبتی خواہ اسم فاعل خواہ اسم مفعول بند  
 ہو یا فارسی یا عربی مفرد ہو یا مرکب اور ان سب کا حال صرف میں  
 مفصل گزر چکا ہے تھا عدہ تذکیر و تانیث و وحدت و جمع  
 صفت کی مطابق موصوف کہ ہوتی ہے مگر جبکہ موصوف جمع ہو  
 ہو تو صفت واحد ہو نہ آتی ہے جیسے پڑا ہوا لڑکا۔ پڑے ہو  
 لڑکے پڑی ہوئی۔ لڑکی یا لڑکیاں۔ ان حسب وقت موصوف حذف کیا  
 گیا ہو اور صفت اسکے قائم مقام ہو اور وقت صفت کو بھی جمع  
 لاتے ہیں گویا۔ کچھ جو سید ہی ہی بات کرتا ہوں + ٹیڑھیاں  
 وہ مجھے سناتے + یہاں ٹیڑھیاں صفت ہے اور باقی  
 اسکا موصوف محذوف ہے اس لئے صفت جمع لائی گئی ہے

اور جن اسموں کے آخر میں علامت تذکیر و تانیث نہ ہو وہ اکثر ایک ہی  
 طرح استعمال کی جاتے ہیں جیسا صفت میں معلوم کر آئے ہو  
 فائدہ ترکیب توصیفی میں صفت اور موصوف کی اس طرح تمیز  
 کیجاتی ہے کہ جس اسم کے ساتھ کیسا کیسی وغیرہ لگ سکے وہ اسم  
 صفت ہوگا اور جو اسم کے جواب میں ہوگا وہ موصوف ہوگا  
 جیسے بہلا آدمی جب سوال کریں کیسا آدمی جواب ہوگا بہلا پس  
 بہلا صفت ہے اور آدمی موصوف ایسی ہی اندھیری رات جب  
 پوچھیں کیسی رات تو جواب ہوگا اندھیری پس اندھیری صفت  
 ہے اور رات موصوف فائدہ فارسی میں موصوف پہلے ہوتا  
 ہے اور صفت پیچھے آخر موصوف کسور پڑنا جاتا ہے قاعدہ اسکا  
 بعینہ وہی ہے جو پہلے مضاف میں گذرا ہے

مرکب نام یا جملہ کا بیان

کوئی جملہ یا کلام دو کلموں سے کم نہیں ہو سکتا مگر شرط یہ ہے کہ ان دو  
کلموں میں ایسا علاقہ یا نسبت ہو کہ سننے والے کو تظاہر بیان کی ضرورت  
جیسا جملے کی تعریف میں پہلے جان چکے ہو۔ ایسی نسبت کا نام **اسناد**  
رکھا گیا ہے جس اسم کو اسناد کریں اسے مسند کہتے ہیں اور جس اسم کی  
طرف اسناد کریں اسے مسند الیہ کہی یہ دونوں جملہ میں مذکور ہوتے ہیں  
جیسے زید وانا ہے یہاں زید مسند الیہ ہے اور وانا مسند اور دونوں مذکور  
میں۔ جاؤ یہاں جاؤ مسند ہے اور تو اسکا مسند الیہ مخدوف ہے اور  
مخدوف حکم میں مذکور کے ہوتا ہے کہ ترکیب میں دو نوخرو شمار میں آتے ہیں  
**فائدہ** مسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور مسند کہی اسم کہی فعل اور  
حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ پس اگر دو نوخرو جملہ کے اسم ہوں  
تو جملہ کو جملہ اسمیہ کہیں گے اور اگر ایک جزو فعل اور ایک اسم ہو تو  
جملہ فعلیہ کہلائیگا

جملہ اسمیہ

جملہ اسمیہ میں مسندالیہ کو مستدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں اور جس کلمہ  
 کے ذریعہ سے ان دو اسموں میں ربط حاصل ہوتا ہے اسی  
 کلمہ ربط یا علامت جملہ اسمیہ کہتے ہیں جیسے زید دانا ہے یہاں  
 زید مستدا ہے اور دانا خبر اور تہے کلمہ ربط کلمہ ربط کے یہ مبین  
 ہے۔ مین۔ ہو۔ ہوں اور نسبت کے نفی کے وقت نہیں  
 کلمہ ربط کے پہلے بڑا دیا جاتا ہے جیسے زید دانا نہیں ہے  
 نقشہ ذیل سے کلمات ربط کے موقعوں کی تفصیل معلوم ہوگی

## نقشہ روابط کے موقعوں کا

جنس مبتدا کی	کلمہ ربط	مثالیں	کیفیت
اسم مفرد یا ضمیر واحد	ہے	زید دانا ہے۔ وہ دانا ہے تو دانا ہے	جب مبتدا ان اسموں میں سے کوئی اسم ہو تو ہے کلمہ ربط ہوگا
ضمیر واحد شکلم	ہوں	میں دانا ہوں	جب مبتدا ضمیر واحد شکلم ہو تو ہوں کلمہ ربط ہوگا
اسم جمع یا جمع یا ضمیر جمع	ہیں	یہ لوگ دانا ہیں۔ یہ لڑکے پڑھ رہے ہیں۔ وہ دانا ہیں ہم دانا ہیں	جب مبتدا ان اسموں میں سے کوئی اسم ہوگا تو ہیں کلمہ ربط ہوگا
ضمیر جمع حاضر	ہو	تم دانا ہو	جب مبتدا ضمیر واحد حاضر ہو تو ہو کلمہ ربط ہوگا

قاعدہ مطابقت میں مبتدا اور خبر کا حال صفت کی طرح سے  
یعنی اگر مبتدا واحد ہو تو خبر بھی واحد ہوگی اور اگر جمع توجہ - لیکن  
اگر مبتدا جمع ہو تو خبر واحد ہوگی جیسے لڑکا لڑائی لڑ گیا کہہ رہی

قاعدہ مبتدا اور خبر اور کلمہ ربط میں اس طرح ترتیب ہونی چاہئے کہ  
پہلے مبتدا - پھر خبر - پھر کلمہ ربط - لیکن کبھی یہ ترتیب نظم میں  
بدلتی ہے ماسخ قابل گوش سینکڑوں گوہر +

اس مصرعہ میں سینکڑوں گوہر مبتدا خوشہ اور قابل گوش خبر  
مقدم ہے میسر ہم میں مجروح باجرا ہے یہہ + اس مصرع

میں ہم مبتدا ہے اور مجروح خبر - ہم کلمہ ربط کا مبتدا اور خبر کے  
بیچ میں آگیا ہے - کلمہ ربط کبھی حذف بھی کیا جاتا ہے جیسے

پہلے مصرعہ میں میں محذوف ہے یعنی سینکڑوں گوہر قابل  
گوش میں فائدہ جب قرینہ پایا جائے تو مبتدا یا خبر یا دونوں

کا حذف کرنا درست ہے جیسے اگر کوئی پوچھے کون کہتا ہے تم کہو

زید تو خبر یہاں سے مخدوف ہے لیکن کھڑا ہے۔ یا اگر کو سی۔  
 پوچھے زید کھڑا ہے۔ تم کہو کھڑا ہے تو مبتدا حذف ہو گا یعنی  
 زید یا اسی سوال کے جواب میں کہو مان تو جملہ حذف ہو گا  
 یعنی زید کھڑا ہے اور سوال ان حذفوں کا قرینہ ہے فائدہ  
 مبتدا یا معرفہ ہونا چاہئے یا ایسا مکرہ جسمین کچھ خصوصیت پائی  
 جائے بغیر اسکے مکرہ مبتدا نہیں ہو سکتا کیونکہ اس صورت میں  
 کلام کا کچھ فائدہ نہ ہو گا جیسے زید دانا ہے۔ بدخلق آدمی دوست  
 کے لائق نہیں۔ پہلی مثال میں مبتدا معرفہ ہے۔ دوسرے  
 مثال میں مکرہ جہ صفت کے سبب خاص ہو گیا ہے۔ کیونکہ آدمی  
 عام سے نیک خلق اور بدخلق دونوں کا شامل تھا جب نیک خلق  
 کہا تو بدخلق اس قید سے نکل گیا ترکیب (زید دانا ہے)  
 زید مبتدا۔ دانا خبر۔ ہے کلمہ ربط کا۔ مبتدا خبر کے ساتھ ملکر جملہ  
 اسمیہ ہوا (بدخلق آدمی دوستی کے لائق نہیں) آدمی موصوف

بدخلق صفت مرکب اسکی صفت - موصوف صفت کے ساتھ ملکر  
 مبتدا ہوا لایق مضاف - دوستی مضاف الیہ - کی اضافت کی نشانی  
 مضاف مضاف الیہ کے ساتھ ملکر خبر ہوئی مبتدا کی - ہنیں ہے  
 حرف سلب کلمہ ربط - مبتدا ساتھ خبر کے ملکر جملہ اسمیہ ہوا - زرد کا  
 غلام کھڑا ہے ، غلام مضاف - زید مضاف الیہ - کا حرف اضافت  
 کا - مضاف مضاف الیہ کے ساتھ ملکر مبتدا ہوا - کھڑا خبر - ہے کلمہ  
 ربط - مبتدا ساتھ خبر کے ملکر جملہ اسمیہ ہوا ( تمہارا قدیمی خدمتگار  
 نیک چلن ہے ) خدمتگار موصوف قدیمی صفت - موصوف  
 صفت کے ساتھ ملکر مضاف ہوا - تمہارا ضمیر مضاف الیہ -  
 را علامت اضافت کی - مضاف مضاف الیہ کے ساتھ ملکر  
 مبتدا ہوا - نیک چلن صفت مرکب خبر ہے کلمہ ربط - مبتدا ساتھ  
 خبر کے ملکر جملہ اسمیہ ہوا

جملہ فعلیہ



جملہ فعلیہ میں فعل سندا اور فاعل مسند الیہ ہوتا ہے اور مفعول و  
 متعلقات فعل کے اسناد کے تابع ہوتے ہیں۔ فاعل کبھی  
 ظاہر ہوتا ہے اور کبھی پوشیدہ ضمیر فعل میں جیسے زید آیا اور چلا  
 گیا۔ پہلے فعل آیا کا فاعل زید ہے جو ظاہر مذکور ہے دوسرے  
 فعل گیا کا فاعل ضمیر وہ مخفی فعل میں ہے جو زید کی طرف  
 پہنچتی ہے۔ ایسی ضمیر کو ضمیر متتر کہتے ہیں اور وہ ضمیر جو ظاہر  
 ہوا ہے ضمیر بارز۔ جس اسم کی طرف ضمیر پہنچے اسے ضمیر کا  
 مرجع کہتے ہیں اور مرجع پہلے ہوتا ہے اور ضمیر پہچے قاعدہ  
 سب فعلوں کی تذکرہ و تانیث و وحدت و جمع بلحاظ فاعل کے  
 ہوتی ہے سوائے ماضی مطلق۔ و ماضی قریب۔ و ماضی بعید۔  
 و ماضی احتمالی کے کہ ان فعلوں میں لازمی ہونیکی صورت میں  
 رعایت فاعل کی ہوتی ہے اور متعدی ہونیکی وقت رعایت  
 مفعول کی۔ پہلی مفعول فعل متعدی کو مفعول پہ کہتے ہیں اور

باتیونکو دوسرا اور تیسرا مفعول اور تین مفعولوں سے کسی فعل کے زیادہ  
 مفعول نہیں ہو سکتے قاعدہ اردو میں فاعل کی تقدیم مفعول سے  
 اور مفعول کی تقدیم فعل سے فصیح ہے جیسے زید نے روٹی کہا می  
 مگر نظم میں یہ پابندی ضرور نہیں فائدہ قرینہ پایا جانیکے وقت  
 حذف کرنا فعل یا فاعل یا دونوں کا درست ہے جیسے کوئی پوچھے  
 کون آیا تم کہو زید تو آیا فعل یہاں سے حذف کیا گیا ہے۔ یا اگر پوچھے  
 زید آیا تم کہو مان تو اس وقت دونوں حذف ہیں مثال فاعل کے  
 محذوف ہونیکے غالب جان دی دی ہوئی اوسیکلی تہی  
 حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہوا یہ فاعل فعل دی کا حذف ہے  
 یعنی مینے۔ ایسا ہی مفعول بھی کہی حذف کیا جاتا ہے۔ وہی فعل  
 اسکی بھی مثال ہے یعنی خدا کو اور دوسرا مصرع قرینہ ان حذفوں کا  
 ہے فائدہ فاعل کی عام نشانی یہ ہے کہ جب فعل کے ساتھ  
 کون یا کسے ملا کر پوچھیں تو جواب میں واقع ہو جیسے زید

آیا جب پوچھیں کون آیا تو جواب ہوگا زید پس زید فاعل ہے آیا ہی  
 زید نے مارا اگر پوچھیں کس نے مارا تو جواب ہوگا زید نے پس زید فاعل  
 ہے۔ اور مفعول بہ کے نشانی یہ ہے کہ جب فعل کے ساتھ کسکو  
 یا کیا ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں واقع ہو جیسا زید نے عمر کو  
 مارا اگر پوچھیں کسکو مارا تو جواب ہوگا عمر کو پس عمر مفعول بہ ہے  
 یا زید نے کہا نا کہا یا اگر پوچھیں کہ زید نے کیا کہا یا تو جواب ہوگا  
 کہا نا پس کہا نا مفعول بہ ہے فائدہ بعض جگہ ایک جزو  
 جملہ کا مذکور ہوتا ہے اور مخدوف کے لحاظ سے دو نوطح کا جملہ  
 بن سکتا ہے جیسے سانپ سانپ چور چور اسکی ترکیب کئی طرح  
 ہو سکتے ہے ایک یہ کہ سانپ نکلا سانپ نکلا چور آیا چور آیا۔  
 دوسرے یہ کہ سانپ کو مارو سانپ کو مارو۔ چور کو پکڑو چور کو پکڑو  
 ان دو صورتوں میں یہ جملہ فعلیہ ہونگے جو سبب تاکید کے مکرر رہے  
 گئے ہیں اور پہلی ترکیب کے رو سے سانپ در چور فاعل ہونگے

اور دوسری ترکیب کے لحاظ سے مفعول بہ تیسری یہ کہ سانپ نکلا  
ہوا ہے۔ چور آیا ہوا ہے۔ اس صورت جملہ اسمیہ ہونگے اور سو  
الفاظ مذکورہ کے اور لفظوں سے یہی تعبیر کر سکتے ہیں جیسے سانپ  
بیٹھا ہے چور پھرتا ہے۔ ایسے الفاظ اکثر ڈر یا جلدی کے مقام  
میں آدمی کی زبان سے نکلتے ہیں کہ سننے والا تھوڑے لفظوں  
سے مطلب سمجھ کر جلد تدارک کرے **نمک ۱** (زید گیا) گیا  
فعل۔ زید اسکا فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا زید نے  
عمر کے غلام کو مارا، مارا فعل متعدی۔ زید اسکا فاعل۔ نے علامت  
فاعل فعل متعدی کی۔ غلام مضاف۔ عمر مضاف الیہ۔ گئے علامت  
اضافت کی۔ مضاف مضاف الیہ کے ساتھ ملکر فعل کا مفعول ہوا  
فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا (زید اور خالد  
نے بکر کو مارا) مارا فعل متعدی زید معطوف علیہ۔ اور عرف عطف  
خالد معطوف۔ معطوف اور معطوف علیہ فاعل ہوئے فعل کے

نے علامت فاعل کی۔ مکر مفعول بہ۔ کو علامت مفعول بہ کی  
 فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ رزید کے  
 سوا سب آئے، آئے فعل مبتدی منہ۔ سوا حرف استثناء  
 رزید متشی۔ متشی متشی منہ کے ساتھ ملکر فعل کا فاعل  
 ہوا۔ فعل ساتھ فاعل کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا مفعول مالم یسم فاعل  
 فعل مجہول میں فاعل ہمیشہ نامعلوم ہوتا ہے اور فعل کے اسناد  
 مفعول کی طرف ہوتے ہی اور اس مفعول کو مفعول مالم یسم علیہ  
 کہتے ہیں جیسے رزید مارا گیا اسکی ترکیب اسطرح کیجائی کی۔ مارا گیا  
 فعل مجہول۔ رزید مفعول مالم یسم فاعلہ قائم مقام فاعل کے۔ فعل  
 مجہول مفعول مالم یسم علیہ کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا  
 فائدہ متعدی بد مفعول میں دوسرا مفعول اور متعدی سبب  
 مفعول میں تمیز مفعول مفعول مالم یسم علیہ ہوتا ہے جیسے فقیر  
 کو روٹی دی گئی یوں نہیں کہنے کے فقیر یا گیا ایسا ہے

زید سے فقیر کو روٹی دلوائی گئی یوں نہیں کہنے کے کہ زید  
یا فقیر دلوایا گیا ایسا ہی کہہوں تو اسے گئے غرض کثرافعال میں  
اخیر کا مفعول فاعل کے قائم مقام کیا جاتا ہے اللہ افعال قلوب  
میں پہلا ہی مفعول قائم مقام فاعل کے ہوتا ہے اور افعال  
قلوب وہ فعل میں جو دوسے تعلق رکھتے ہیں اور متعدی بد مفعول  
ہوا کرتے ہیں جیسے مانسینے زید کو فاضل خیال کیا میں نے زید کو فاضل  
جب مجھ کو بنا میں گے تو کہیں گے زید فاضل جانا گیا یا فاضل  
خیال کیا گیا علیٰ ہذا

## فعل کے مفعولات کا بیان

فعل کے پانچ مفعول ہوتے۔ مفعول بہ مفعول فیہ مفعول لہ  
مفعول مطلق مفعول منہ مفعول بہ اس مفعول کا ذکر پہلے ہو چکا  
ہے یہ صرف فعل متعدی کے ساتھ خاص ہے علامتیں اسکی

یہ من یا مجهول بن ضمیر من سے کہنا اور ان فعلوں  
 کے ساتھ جو اس مصدر سے بنیں۔ پر جسم کرنا غصہ ہونا  
 اور ان فعلوں کے ساتھ جو اُن سے بنیں یا ہی اور مصدر جو رحم  
 یا غصہ کے معنی رکھتے ہوں اور کو اور کے نین سب مفعولوں کے  
 ساتھ مگر کو قصیح ہے جیسے مجھے یا ہمیں دوانے کہو ہم پر رحم  
 کرو۔ ہم پر مہربانی کرو۔ ہم پر خفا نہ ہو۔ ہم پر غصہ نہ ہو۔ اسکو سمجھا دو  
 اُسکے تین سمجھا دو فائدہ جب مفعول سے مصدر ہی ہوں  
 تو علامت مفعول کی بیشتر حذف کیجاتی ہے جیسے اُسنے  
 بڑی تکلیف اُٹھائی۔ اُسکی بات میں نے نہیں سنی۔ میرا کہنا اُسنے  
 نہ مانا۔ میں نے آرام پایا۔ علیٰ ہذا آیا ہی کہانا پینا اور پینا  
 ان مصدروں کے ساتھ ہی اکثر کو حذف کیا جاتا ہے جیسے کہانا کہیا  
 پیرا پینا۔ چادر اوڑھا مفعول فیہ جو لفظ وقوع فعل کے مکان  
 یا زمانہ پر دلالت کرتے اُسے مفعول فیہ کہتے ہیں اور خصوصیت

مکان اور زمانہ کے ظرف مکان یا ظرف زمان کہا جاتا ہے جیسے  
 زند کوٹھے پر سوتا ہے وہ گھر میں کہا نا کہا تا ہے میں رات کو بہت  
 جاگا فائدہ ظرف مکان کے ساتھ اکثر پر یا میں آتا ہے  
 اور ظرف زمان کے ساتھ کو مگر جو وقت ظرفیت کی تعیین نہو  
 اس وقت ظرف مکان کے ساتھ بھی اکثر کو لایا جاتا ہے جیسے وہ  
 گھر یا بازار کو گیا یعنی طرف گھر یا بازار کے یا اندر گھر یا بازار کے  
 ایسی جگہ حذف بھی درست ہے جیسے وہ اپنے گھر گیا فائدہ  
 ظرف غیر محدود کے ساتھ خواہ مکانی ہو خواہ زمانی علامت ظرفیت  
 کی حذف کی جاتی ہے جیسے آگے - پیچھے - سامنے وغیرہ - سدا  
 ہمیشہ - نت وغیرہ - ایسا ہی آج - کل - برسوں - اتر سون ظروف  
 کے ساتھ بھی **مفعول** جو لفظ وقوع فعل کے فعل کے سبب پر  
 دلالت پر کرے اسے مفعول کہتے ہیں نشانی اسکی کو  
 واسطے - لئے وغیرہ الفاظ ہیں جو معنی بسببیت پر دلالت کریں



جیسا مینے اُسے ادب کے لئے یا ادب کے واسطے مارا وہ پڑھتے  
کو آیا ہے۔ کبھی مفعول نہ کی علامت حذف بھی کیجاتی ہے ع  
کاٹنے دوڑتی ہے مہی مہی آب مجھے یہاں کو حذف ہے یعنی  
کاٹنے کو۔ مفعول مطلق مفعول مطلق اس حاصل مصدر

کو کہتے ہیں جو بطور مفعول کے فعل کے ساتھ ذکر کیا جاوے یہ  
مفعول لازمی اور متحدی دونوں فعلوں کے ساتھ آتا ہے مگر قیاسی  
نہیں سماع پر موقوف ہے اور فعل کے پہلے آتا ہے جیسے ایسی  
چال چلا۔ ایسی مار ماری مفعول متہ جو لفظ فعل کے آگے ہو  
پر دلالت کرے اُسے مفعول منہ کہتے ہیں نشانی اُسکی  
سے ہے جیسے چری سے کاٹا۔ چاکو سے چملا فائدہ  
مفعول ب کے پہچاننے کی ترکیب پہلے بیان ہوئی ہے اور مفعول کو  
اس طرح پہچانا چاہئے کہ جب فعل کے ساتھ کہاں یا کب  
ملا کر پوچھیں تو جو اسم جواب میں واقع ہو اُسی طرف مکان

یا طرف زمان جانو۔ اور جب فعل کے ساتھ کیوں ملا کر  
سوال کریں تو جو اسم جواب میں واقع ہوگا وہ مفعول نہ  
ہوگا۔ اور جب فعل کے ساتھ کا ہے سے ملا کر پوچھیں  
تو مفعول منہ جواب میں واقع ہوگا۔ اور جب فعل کے ساتھ  
پوچھو تو مفعول مطلق جواب میں واقع ہوتا ہے مگر اسکے ساتھ  
یہ بھی شرط ہے کہ یہ اسم حاصل مصدر اس فعل کا ہو ترکیب  
مکمل تم مدرسہ نہیں گئے (نہیں گئے فعل۔ تم فاعل۔ کل طرف  
زمان۔ مدرسہ طرف مکان۔ فعل فاعل اور طرف زمان اور  
طرف مکان کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا (کاٹنے دوڑتی ہے  
ماہی بے آب مجھے) دوڑتی ہے فعل۔ ماہی موصوف۔ بے آب  
صفت۔ موصوف صفت کے ساتھ ملکر فعل کا فاعل ہوا۔ مجھے  
مفعول بہ۔ کاٹنے مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول بہ اور مفعول  
کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا (تم بڑی چال چلے) چلے فعل

تم فاعل - چال موصوف - بُری صفت - موصوف صفت کے ساتھ  
ملکر مفعول مطلق ہوا - فعل فاعل اور مفعول مطلق کے ساتھ ملکر  
جملہ فعلیہ ہوا

## جار مجبور

پہلے حروف جر کا بیان گذر لیا ہے جس اسم پر حروف جر داخل ہوں  
اُسے مجبور کہتے ہیں جار مجبور ملکر حرف کا حکم رکھتے ہیں اور ہمیشہ  
فعل یا مشابہ فعل سے متعلق ہوتے ہیں کہیں تو یہ فعل یا مشابہ فعل  
مذکور ہوتا ہے کہیں محذوف جیسے (زید گھر میں بکھتا ہے) اسکی  
ترکیب اسطرح کیجائی گی لکھتا ہے فعل - زید اسکا فاعل - میں جار  
گھر مجبور - جار مجبور ملکر متعلق ہوئے فعل کے -

فعل فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا

(وہ گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں) وہ مبتدا - بیٹھے ہوئے خبر -  
میں کلمہ ربط کا - میں جار - گھر مجبور - جار مجبور ملکر متعلق ہوئے

خبر کے ۔ مبتدا خبر اور متعلق خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ ہوا ( زید  
 گہر میں ہے ) یہ مثال محذوف کی ہے ۔ زید مبتدا ۔ موصوفہ خبر محذوف  
 میں جار ۔ گہر مجرور ۔ جار مجرور کے ساتھ ملکر متعلق ہوا خبر محذوف  
 کے ۔ مبتدا خبر محذوف اور متعلق خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ ہوا

## حال

حال وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول کے ہئیت یا حالت پر دلالت کرے  
 ۔ کبھی صیغہ اسم لہ اردو یا فارسی سے اور کبھی صفت سوان  
 معنوں کا فائدہ حاصل ہوتا ہے جیسے زید ہنستا ۔ یا نغمین  
 چلا جاتا تھا ۔ یہاں ہنستا یا نغمین زید سے حال واقع  
 ہوا ہے جو فعل کا فاعل ہے اول فاعل کی ہئیت اور دوسرا  
 حالت پر دلالت کرتا ہے ۔ مینے زید کو روتے یا نغمین دیکھا  
 یہاں روتے یا نغمین مفعول سے حال واقع ہوا ہے ۔ جس  
 اسم کی ہئیت یا حالت کا بیان ہوا سے ذوالحال کہتے ہیں

حال کی تذکیر و تانیث بمحاط ذوالحال کے ہوتی ہے جیسے  
 مرد ہنستا جاتا تھا۔ عورت ہنستی جاتی تھی (زید ہنستا جاتا تھا)  
 اسکی ترکیب اس طرح کیجائے گی۔ جاتا تھا فعل۔ زید فاعل ذوالحال۔  
 ہنستا حال۔ ذوالحال حال کے ساتھ ملکر فاعل ہوا فعل کا۔ فعل  
 فاعل کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا

### تمیز

تمیز وہ ہے کہ کسی مفرد اسم یا جملہ سے ابہام و شک دور کرے جیسے  
 ایک سیر آٹا۔ دس من گیہون۔ یہاں آٹا اور گیہون تمیز میں ہیں  
 جو ہم اسموں سے ابہام دور کرتی ہیں۔ کیونکہ سیر اور من کہنے  
 سے نہیں معلوم ہوتا کہ کونسی چیز سیر و من ہے جب کہا  
 آٹا یا گیہون تو یہ ابہام جاتا رہا۔ وہ مجھ سے بمحاط ناتے کے  
 بڑے یہ مثال جملہ سے تمیز کی ہے۔ جب کہا وہ مجھ سے  
 بڑا ہے تو شبہ رہتا ہے کہ عمر کی حیثیت سے یا ناتے کے لحاظ سے

جب کہا بلحاظ نامتے کے تو یہہ ابہام جاتا رہا۔ اسنے بری طرح  
 پڑا۔ یہاں بری طرح جملہ سے تیز واقع ہے کہ پڑھنا اچھی طرح  
 اور بری طرح دو صورت سے ہو سکتا ہے جب کہا اچھی طرح  
 تو کچھ شبہ نہ رہا۔ تم فوراً وہاں چلے جاؤ۔ یہاں فوراً تیز ہے  
 کہ اسے بھی رفع شبہ کا ہوتا ہے فائدہ جس اسم سے تیز  
 واقع ہوا سے تمیز کہتے ہیں۔ تیز تیز سے بلکہ خبر جملہ ہوتا ہے

### افعال ناقصہ

افعال ناقصہ وہ فعل ہیں جو جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور  
 بستہ کو انکا اسم و خبر کو انکی خبر کہتے ہیں۔ ان افعال  
 کے مصدر یہہ ہیں۔ ہونا۔ ہو جانا۔ بنا۔ بن جانا۔ اور تہا کے چار  
 صیغے۔ ہونا کے مشتقات اور تہا کے صیغوں کے دو حالتیں  
 ہیں۔ ایک یہہ کہ صرف ایک اسم پر انکے معنی تمام ہو جائیں جیسے  
 اچھا ہوا۔ بُرا ہوا۔ اسوقت انہیں فعل تام کہتے ہیں۔ دوسرے

یہ کہ مبتدا اور خبر کو چاہیں اسوقت فعل ناقص کہلاتے ہیں :-  
 جیسے اُسکا بولنا و بال ہوا - وہ مالدار تھا وہ اسپر بن گیا  
 ترکیب ہو فعل ناقص - بولنا مضاف - اُسکا ضمیر مضاف الیہ -  
 کا نشانی اضافت کی مضاف مضاف الیہ کے ساتھ ملکر اسم ہوا  
 فعل ناقص کا - و بال خبر - فعل ناقص اسم و خبر کے ساتھ  
 ملکر جملہ اسمیہ ہوا - تھا فعل ناقص - وہ اسکا اسم مالدار خبر فعل ناقص  
 اسم اور خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ ہوا فائدہ - اپنے اسم اور خبر کی  
 مطابقت کا حال مبتدا اور خبر کی طرح ہے لیکن جب انکا اسم  
 مذکر اور خبر مؤنث یا برعکس ہو اسوقت اختلاف ہے کہ فعل ناقص  
 کی تذکیر و تانیث بلحاظ اسم کے ہوگی یا خبر کے اگرچہ درست دونوں  
 طرح ہے لیکن غالب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسم کی رعایت بیشتر  
 کیجاتی ہے - پکائی تھی کہیر ہو گیا دلہا - یہاں ہو گیا فعل  
 ناقص ہے - کہیر اسکا اسم اور دلہا خبر خبر کے لحاظ سے فعل

مذکر آیا ہے۔ فوق مع تیج خمیدہ یار کی لوہے کا پل ہوا  
 یہاں بھی خبر کے لحاظ سے فعل ناقص مذکر لایا گیا ہے مومن  
 ۴ آنکھ کی تپلی جو تہی حاد دو کا پتلا ہو گیا + یہاں بھی خبر کی  
 رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے۔ اب اسم کی رعایت کی نظیرین  
 دیجاتی ہیں فوق ظلمت عصیان سے سیسہ بنگیا شب روز  
 حشر + آفتاب ایک نیرہ پر دم دار تارا ہو گیا + یہاں بنگیا فعل  
 ناقص ہے۔ روز حشر اسکا اسم ہے۔ اور شب خبر۔ ملحوظ اسکم  
 فعل ناقص مذکر لایا گیا غالب باغمین مجھ کو نہ لیجا ورنہ میرے  
 حال پر + ہر گل تر ایک چشم خون نشان ہو جائے گا + ہو جائیگا  
 فعل ناقص ہے۔ ہر گل تر۔ اسکا اسم۔ اور چشم خون نشان خبر۔  
 اسم کی رعایت سے فعل ناقص مذکر آیا ہے گویا وصف  
 قاتل کا کرونگا میں دہان رخسے + ٹوٹ کر گر رہ گیا خنجر زبان  
 ہو جائیگا۔ ہو جائیگا فعل ناقص ہے۔ خنجر اسکا اسم اور زبان





ہو کر جواب ہوا ندا کا۔ ندا جواب ندا کے ساتھ ملکر جملہ ندائیہ ہوا  
 ع عمر کا قافلہ کتنا تھا ضیا برق غرام + یہاں سے حرف  
 ندا کا محذوف ہے یعنی اے ضیا فائدہ جس اسم پر تاسف  
 کے حرف داخل ہوں اُسے مندوب کہتے ہیں جیسے ہائے  
 زید۔ ہائے عمر۔ ہائے مصیبت ہائے قسمت حرف تاسف کے  
 مندوب کے ساتھ ملکر سنادے کی طرح ایک جملہ فعلیہ کے مقام  
 ہوتے ہیں یعنی روتا ہوں میں فلانی چیز کے ہونے یا نہ ہونے کو

### جملہ قسمیہ

جملہ قسمیہ میں تین چیزیں لازم ہیں۔ اول کلمہ قسم۔ دوسرے  
 وہ چیز جس کے قسم کہا میں اسکو مقسم کہتے ہیں تیسرے جس بات کے  
 لئے قسم کہا میں اُسے جواب قسم کا کہتے ہیں ۳ اس جملہ کا حال  
 جملہ ندائیہ کی طرح ہے کہ کلمہ قسم کا مقسم بہ کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ  
 کے قائم مقام ہوتا ہے یعنی میں فلانی چیز کی قسم کہا میں

اور قسم جواب قسم سے ملکر جملہ قسمیہ کہلاتا ہے جیسے (خدا کی قسم  
 سینے نہیں کہا) قسم کلمہ قسم مضاف - خدا قسم مضاف الیہ  
 کلمہ قسم مقسم بہ کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہوا - نہیں کہا  
 فعل - میں فاعل - نے نشانی فاعل کی - فعل فاعل کے ساتھ  
 ملکر جملہ فعلیہ ہو کر قسم کا جواب ہوا - قسم جواب قسم کے ساتھ ملکر  
 جملہ قسمیہ ہوا

## جملہ شرطیہ

جملہ شرطیہ میں چار چیزیں لازم ہیں - اول شرط کا حرف - دوسرے  
 جزا کا حرف - تیسرے جملہ شرط کا جسے شرط بھی کہتے ہیں - چوتھے  
 جملہ جزا کا جسے جزا بھی کہتے ہیں - حرف شرط کا جملہ شرط کے پہلے  
 - اور پہلے جملہ شرط کا ہوتا ہے اور پیچھے جملہ جزا کا - جیسے اگر  
 تم کہو تو میں جاؤں اسکی ترکیب اسطرح کی جائے گی - اگر حرف  
 شرط کا - کہو فعل - تم فاعل فعل فاعل کے ساتھ ملکر

شرط ہوئی۔ تو حرف جزا کا۔ جاذن فعل۔ مین فاعل۔ فعل  
 فاعل کے ساتھ ملکر بند ہوئی شرط کی شرط جزا کے ساتھ ملکر  
 جملہ شرطیہ ہوا فائدہ کہی شرط کا حرف حذف ہی کیا جاتا ہے  
 ع یا سبب نہ میسر ہوا تو خوب ہوا۔ کہی حرف جزا کا بھی حذف  
 کیا جاتا ہے آتش جو دیکھتے تیرے زنجیر زلف کا عالم +  
 اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے + پہلا مصرعہ شرط ہے۔  
 دوسرا مصرعہ جزا۔ حرف جزا یہاں سے محذوف ہے کہی جزا  
 شرط پر مقدم ہوتی ہے ع برستی لگ جو باران کی آرزو کرتے۔  
 جب جزا مقدم ہو تو حرف جزا واجب الحذف ہے فائدہ  
 چونکہ اسم موصول کے ضمن میں شرط کے معنی پائے جاتے ہیں  
 اسلئے اسکی خبر میں بھی جزا کا حرف لایا جاتا ہے اور ہر اسم  
 موصول کے مقابلہ میں جدا حرف جزا کا آتا ہے۔ جو کے مقابلہ میں  
 سو۔ جو ن کے مقابلہ میں و ن۔ جب کے مقابلہ میں ت ب

جہ ہر کے مقابلہ میں آئینہ۔ جہان کے مقابلہ میں دمان۔ جیسا  
 بیٹے وغیرہ کے مقابلہ میں دیا ویسے وغیرہ جتنا۔ جتنے  
 کے مقابلہ میں۔ اتنا۔ اتنے۔ وغیرہ جیسی جو اونے ہے سوا دینے  
 ہے۔ جو نسا انہن سے چاہو و نسا لیلو جب دیکھو تب اسکا  
 یہی حال ہے ع جہ ہر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے  
 ع جہان دیکھو دمان تب کو ہی پایا یہ جیسا کو می کر لگا  
 دیا پائیگا۔ جتنا او کو سمجھایا اتنا وہ اور ٹیڑھے ہوئے

## معطوف و معطوف علیہ

عطف کی تعریف پہلے ہو چکی ہے۔ اگر معطوف و معطوف علیہ  
 مفرد ہوں تو انکا ایک حکم ہوتا ہے یعنی جو حال ترکیب  
 میں معطوف علیہ کا ہوگا وہی معطوف کا ہوگا۔ اگر عطف  
 خبر کا خبر یہ ہو تو کلمہ ربط مفرد آئیگا اور اگر عطف مبتدا

کا مستدا پر۔ یا فاعل کا فاعل پر یا مفعول کا مفعول پر  
 ہو تو اسکے دو حال ہیں۔ اگر معطوف و معطوف علیہ اہل عقل  
 ہوں تو خبر اور کلمہ ربط یا فعل کو جمع لائیں گے نہیں تو  
 مفرد مگر تذکیر و تانیث بمحاط معطوف کے ہو گی۔ انکی مثالیں  
 موافق ترتیب بیان کے اس طرح ہیں۔ زید دانا اور عقلمند  
 ہے۔ زید اور بکر دانا ہیں۔ زید اور بکر آئے۔ زید اور بکر  
 پکڑے گئے۔ لکن اور طباق رکھا ہے۔ تہالی اور کٹورا  
 رکھا ہے۔ کٹورا اور تہالی رکھی ہے۔ گائے اور بیل  
 ڈوب گیا۔ بیل اور گائے ڈوب گئی۔ روٹی اور سالن کھایا  
 سالن اور روٹی کھائی۔ مان اگر کسی لفظ سے جمعیت کی  
 تاکید ہو تو اس وقت البتہ جمع بولنا ضرور ہے جیسے کٹورا اور  
 تہالی دونوں رکھی ہیں۔ اور اگر معطوف و معطوف علیہ میں  
 سے ایک واحد اور ایک جمع ہو یا جمعیت میں تذکیر و تانیث

کا اختلاف ہو تب بھی لحاظ معطوف کا ہو گا جیسے ایک کسٹور اور  
 دو رکابیان رکھی ہیں۔ سب مچوے اور شتیان بہ گئیں۔  
 اور اگر عطف مذریعہ حذف تردید کے ہو پس اگر معطوف و معطوف علیہ  
 منفرد اور مطابق ہوں تو خبر یا فعل منفرد آئیگا جیسے زید یا عمر آیا تھا  
 کریں یا رحیمائے تھے۔ باقی اختلاف کی صورتوں میں وہی حال  
 ہو گا جو بیان ہوا جیسے کوئی عورت یا مرد آیا تھا

### جملہ بیانیہ

جملہ بیانیہ اُسے کہتے ہیں جو خبر جملہ جیسے فاعل یا مفعول یا  
 مبتدایا خبر کا بیان ہو۔ جس اسم کا بیان ہو اُسے مبین کہتے  
 ہیں۔ یہ مبین ایک اسم اشارہ ہوا کرتا ہے جو کبھی محذوف ہوتا  
 اور کبھی مقدر اور اس جملہ کے پہلے کاف لایا جاتا ہے جسکا حذف  
 بھی درست ہے جیسے مجھے معلوم ہوا کہ وہ میرا دشمن ہے ترکیب  
 معلوم ہوا فعل مرکب۔ یہ اسم اشارہ محذوف مبین۔ کاف بیانیہ

وہ بستہ۔ دشمن مضاف۔ پیر اضمیر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ  
 سے ملکر خبر ہوئی مبتدا کی۔ ہے کلمہ ربط کا۔ مبتدا خبر کے ساتھ ملکر  
 جملہ اسمیہ ہو کر بیان ہوا بسین کا۔ بسین بیان سے ملکر فاعل  
 ہوا فعل کا۔ مجھی مفعول فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ  
 فعلیہ ہوا فاعل جب کہنا کے مشتقات کے ساتھ ایسا جملہ واقع  
 ہو تو اسے مقولہ کہتے ہیں جیسے میں نے کہا یہاں آ جاؤ  
 کہا فعل۔ میں فاعل۔ نے علامت فاعل فعل متعدی کی۔ اسے  
 مفعول۔ آ جاؤ فعل با فاعل۔ یہاں ظرف زمان۔ فعل فاعل  
 ظرف زمان کے ساتھ ملکر مقولہ ہوا۔ فعل فاعل اور مفعول اور  
 مقولہ کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ اصل اس جملہ کی اس طرح ہتی  
 میں نے اسے یہ کہہ کہ یہاں آ جاؤ۔ اس ترکیب سے ظاہر ہے کہ مقولہ  
 یہی جملہ بیانیہ ہی ہوتا ہے



## جملہ معترضہ

جب ایک جملہ کے دو جزو کے بیچ میں آجائے تو اسے جملہ معترضہ کہتے ہیں جیسے زید (خدا اسکی بڑی عمر کرے) دروازے پر کھڑا ہے۔ بیان زید مبتدا ہے اور دروازے پر کھڑا ہے اسکی خبر۔ اور خدا اسکی بڑی عمر کرے جملہ معترضہ ہے۔ جملہ معترضہ کی پہچان کے لئے دو ٹیڑھے نشان کئے جاتے ہیں جیسے ہمنے

شال میں کر دئے میں

## جملہ خبریہ واثائیہ

پہلے جو ہمنے جملہ کے اقسام کا بیان کیا ہے وہ تقسیم جملہ کی ذاتی اجزاء کے لحاظ سے ہے ایک تقسیم جملہ کی بجاظ اسکی صفت کے ہے یعنی اگر اسکے کہنے والے کو جو ہٹا یا سچا کہہ سکیں تو جملہ خبریہ ہے اور جو اسکے کہنے والے کی طرف جوٹ یا سچ کی

نسبت نہو کے تو انشاۃ یا یون کہو کہ اگر جملہ میں کسی قسم کی خبر  
پائی جاوے تو اسے جملہ خبریہ کہیں گے۔ اور اگر اس میں کسی طرح  
کی خواہش پائی جاوے تو انشاۃ مثال جملہ خبریہ کی۔ زید  
مر گیا۔ مثال جملہ انشاۃ کی بھی پانی دو۔ یہاں سے معلوم ہوا  
کہ جس جملہ میں۔ امر۔ یا نہی۔ یا استفہام یا معنی تاسف یا  
نشاط۔ یا تمنیہ۔ یا تمنا کے پائے جائیں تو وہ جملہ انشاۃ ہوگا

### توابع

تابع کی پانچ قسمیں ہیں۔ صفت۔ عطف بحرف۔ تاکید  
بدل۔ عطف بیان۔ یہ الفاظ ایک لفظ کے پیچھے ذکر کئے  
جاتے ہیں اس لفظ کو متبوع کہتے ہیں۔ صفت اور عطف  
بحرف کا بیان گذرا۔ تاکید وہ تابع ہے کہ اسے کبھی نسبت  
کی تاکید ہوتی ہے اور کبھی شمول کی۔ پہلی قسم کا فائدہ لفظ

کے مکر لانے اور کبھی زیادتی لفظ ضرور یا ہرگز و نحوہ اور ضمیر و نکتے  
 ساتھ آپ یا خود کا لفظ بڑانے سے حاصل ہوتی ہے جیسے مینے  
 کہا مینے کہا۔ مان مان مینے کہا۔ بیشک مینے کہا۔ مینے ہرگز  
 نہیں کہا۔ مینے آپ کہا مینے خود کہا۔ پہلی مثال میں جب کلمہ  
 نے کہا (مینے کہا) تو سامع کو ایک طرح کا شبہ باقی تھا کہ سکلم نے جو  
 نسبت کہنے کی اپنی طرف کی ہے غلطی سے ہے یا تحقیق ہے جب  
 اُس نے مکر کہا تو سامع نے جان لیا کہ کہنے کی نسبت شکم کی طرف  
 تحقیق ہے اور تکرار سے بخوبی اس نسبت کی تاکید ہو گئی۔ دوسرے  
 قسم کی تاکید ایسے الفاظ سے حاصل ہوتی ہے جو عموم اور شمول پر  
 دلالت کریں جیسے لفظ سب۔ کل۔ سب کے سب وغیرہ اور اعداد کے  
 آخر میں واو و نون بڑانے سے جبکہ اعداد میں بیان گزرا ہے  
 غیرہ جیسے سب گ مجلس میں آ گئے۔ زید اور عمر دونوں کو پڑے گئے  
 جب کہا لوگ مجلس میں آ گئے تو سب کے آجا نہیں شک تھا جب کہا سب

تو سب لفظ سے اس شمول کی تاکید ہو گئی بدل وہ تابع ہے  
جو نسبت اسکی متبوع کی طرف کی گئی ہے وہ نسبت اسکی طرف مقصود  
ہو جیسے زید تمہارا بھائی آیا۔ یہاں تمہارا بھائی بدل اور زید  
مبتدل منہ ہے یہہ اس محل پر بولا جائیگا جہاں پہلے اسم سے غرض  
نہو بلکہ اس اسم کی طرف نسبت مقصود ہو عطف بیان  
اور بدل میں اتنا فرق ہے کہ یہاں تابع اور متبوع دونو مقصود ہوتا  
ہوئے ہیں جیسے مصلح الدین سعدی - محمد ابراہیم ذوق

### تابع مہمل

کبھی ایک زائد اسم اردو کے بول چال میں ایک اسم کے پیچھے ذکر  
کیا جاتا ہے اسے تابع مہمل کہتے ہیں اکثر اسکا طریق یہ ہے کہ اسم  
پہلے حرف کو آوا مہجول سے بدل لیتے ہیں جیسے روٹی وڈٹی -  
مکان وکان - کبھی اور صورت سے بھی بولا جاتا ہے جیسے اندو  
نیل کچیل - جوٹ موٹ وغیرہ فائدہ تابع مہمل در تمام اسم تابع متبوع

کے ساتھ ملکر جملہ کا ہوتے ہیں جیسے (سب لوگ آگئے) ترکیب  
 آگئے فعل - لوگ مؤکد - سب تائید - مؤکد تائید کے ساتھ ملکر فعل  
 کا فاعل ہوا - فعل فاعل کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ ہوا (مصلح الدین  
 سعدی بڑے بزرگ آدمی تھے) تھے فعل ناقص - مصلح الدین مبین  
 - سعدی عطف بیان - مبین عطف بیان کے ساتھ ملکر فعل ناقص  
 کا اسم ہوا آدمی موصوف - بڑے بزرگ تفضیل بعض صفت  
 موصوف صفت کے ساتھ ملکر فعل ناقص کی خبر ہوئی، فعل  
 ناقص اسم و خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ

## تنبیہ

جب اسم اشارہ کے بعد اشاریہ مذکور ہو تو اس وقت یہہ دونوں اسم  
 خبر و جملہ کا ہوتے ہیں نہ تنہا - جیسے (یہہ آدمی شیر ہے) ترکیب  
 یہہ اسم اشارہ آدمی اشاریہ - اسم اشارہ اشاریہ کے ساتھ ملکر مبتدا ہوا

شرخبر۔ ہے کلمہ ربط کا۔ مبتدأ خبر کے ساتھ ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔  
 ایسا ہے اسم موصول ہی بدون صلہ کے جزو جملہ کا نہیں ہو سکتا  
 (جو کوشش کریگا پہل پائیگا) جو اسم موصول۔ کریگا فعل ضمیر  
 جو اسم موصول کی طرف ہر تہی ہے فاعل۔ کوشش مفعول۔  
 فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر اسم موصول  
 کا صلہ ہوا۔ پائیگا فعل۔ ضمیر جو اسم موصول کی طرف ہر تہی  
 ہے فاعل۔ پہل مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر  
 جملہ فعلیہ ہو کر مبتدأ کی خبر ہوئی۔ مبتدأ خبر کے ساتھ ملکر  
 جملہ اسمیہ ہوا

تمام شد









